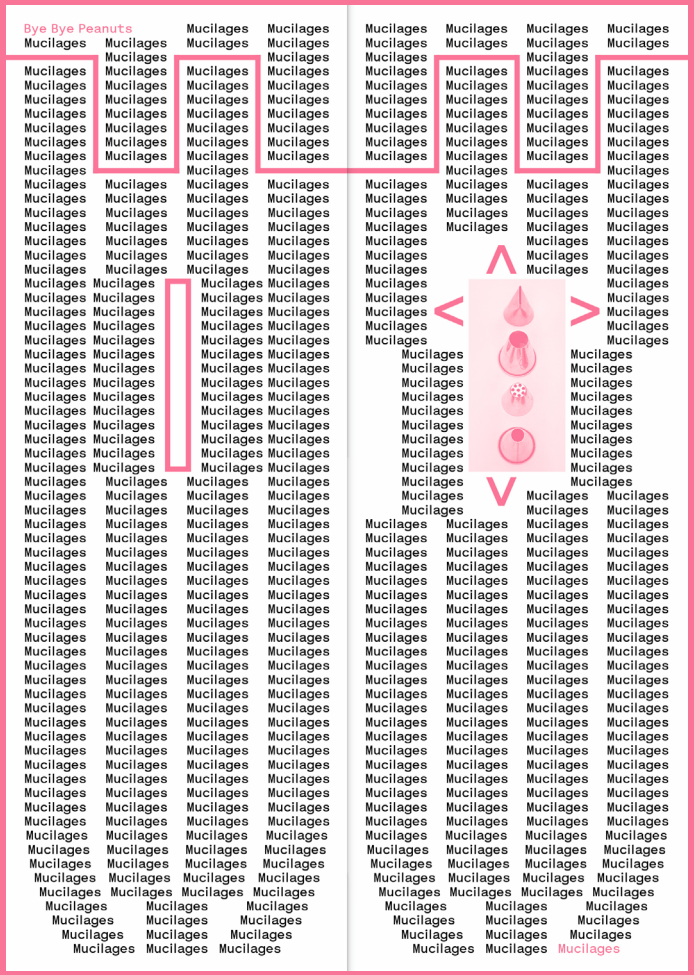
Violaine Truchetet et Jean-Baptiste Bonhomme
pour Bye Bye peanuts



«Mucilages»
Violaine Truchetet et Jean-Baptiste Bonhomme pour Bye Bye Peanuts

Les ateliers vortex ont le plaisir de vous inviter à découvrir l'exposition «Mucilages».

Cette exposition fait suite à une résidence courte de production aux ateliers vortex en Aout 2026

Inauguration et vernissage
de 18h à 21h30

Selecta musicale par ici l'onde

Exposition
18 septembre — 7 novembre 2026

Conversation
samedi 7 novembre à 16h,
conversation entre Violaine Truchetet et Jean-Baptiste Bonhomme pour Bye Bye Peanuts et leur invité·e

Voisines
Fabriques et ressources artistiques
- Expositions
- Concerts
- Résidences
- Laboratoire sonore
- Espace de médiation, de documentation et de rencontres

Les ateliers vortex et ici l'onde, Centre National de Création Musicale, ouvrent un nouvel espace de création

Les ateliers vortex
3 rue joliet
21000 Dijon
lesateliersvortex.com

Accès Bus et Tram
Arrêt, Monge –
Cité de la Gastronomie
À 5 minutes à pied de la gare

Entrée libre,
du mercredi au samedi
de 14h à 18h,
vendredi de 14h à 19h,
et sur rendez-vous

06 71 36 97 75
09 72 43 68 71
contact@
lesateliersvortex.com

Bye Bye Peanuts,
«Guimauve Sauvage», 2024,
vue de l'exposition «Guimauve Sauvage»
à la Galerie Tator, Lyon, 2024
© Frédéric Houvert

Violaine Truchetet et Jean-Baptiste Bonhomme pour Bye Bye Peanuts

Depuis plus d'une dizaine d'années, Bye bye Peanuts, composé de Violaine Truchetet & Jean-Baptiste Bonhomme, investit les lieux culturels en déployant des performances culinaires, des ateliers ou des initiations à la découverte d'objets artistiques comestibles.
Des Ateliers Vortex, où ils ont débuté, à la Fondation du doute, au Sign, au Consortium, à l'Institut du monde Arabe ou encore à la galerie Tator pour leur première exposition en duo, leur pratique questionne sans cesse l'acte de se nourrir.

Leurs interventions artistiques reflètent l'hybridation de ce binôme : l'une est issue des Beaux-Arts de Dijon, l'autre est un ancien chef pâtissier ayant exercé dans de prestigieux restaurants de Paris à Londres. L'intention conceptuelle y est aussi cruciale que l'élaboration des mets. Les aliments sont devenus le médium de mises en scènes qui agitent les consciences, amusent, fascinent ou dérangent mais ne se consomment plus ou presque pas.

Pour cette invitation à inaugurer les nouveaux espaces des Ateliers Vortex, le duo s'immerge davantage dans le sucre et les couleurs pastel afin de produire un univers médiéval haut en guimauve.

L'exposition

L'exposition «Mucilages» s'ancre dans le Moyen Âge afin de renforcer le décalage entre matière et sujet.
Convoquer cette mémoire historique s'est imposé comme un point de départ évident pour cette nouvelle exploration artistique et plastique, tant Dijon, l'ancienne capitale des ducs de Bourgogne, porte encore les traces de son prestigieux passé médiéval.

L'objectif est de transformer l'imaginaire de la guerre, du pouvoir et de la foi en un immense vestige d'objets «confisés» en voie de fossilisation. Une fois de plus, la guimauve devient le matériau de sculpture de prédilection. Douce, colorée et enfantine, elle recouvre les emblèmes d'un monde habituellement associé à la violence : armes, armures et machines de guerre. Le sucre remplace l'acier, et la mollesse semble masquer la brutalité.

L'exposition «Mucilages» livre ainsi un récit singulier, comme si, au fil des siècles, l'histoire s'était laissée ensevelir par une apparente douceur et recouvrir d'un masque coloré, épais et joyeux, dissimulant les aspects les plus sombres de son passé. C'est l'analogie d'un monde où les images édulcorées pèsent plus que la vérité ; une parade enchantée qui s'achève par un profond écœurement avant de se dissoudre lentement. Métaphore d'un mode de vie dicté par les apparences et le plaisir immédiat, «Mucilages» questionne en profondeur nos modes de production et de consommation :
que voyons-nous, que mangeons-nous, et que produisons-nous ?

Bye Bye Peanuts,
«Guimauve Sauvage», 2024,
vue de l'exposition «Guimauve Sauvage»
à la Galerie Tator, Lyon, 2024
© Frédéric Houvert

Bye Bye Peanuts,
«Guimauve Sauvage», 2024,
vue de l'exposition
«Guimauve Sauvage»
à la Galerie Tator, Lyon, 2024
© Frédéric Houvert

Bye Bye Peanuts,
«Guimauve Sauvage», 2024,
vue de l'exposition «Guimauve Sauvage»
à la Galerie Tator, Lyon, 2024
© Frédéric Houvert

Bye Bye Peanuts,
«Guimauve Sauvage», 2024,
vue de l'exposition «Guimauve Sauvage»
à la Galerie Tator, Lyon, 2024
© Frédéric Houvert

Bye Bye Peanuts,
«Guimauve Sauvage», 2024,
vue de l'exposition «Guimauve Sauvage»
à la Galerie Tator, Lyon, 2024
© Frédéric Houvert

Bye Bye Peanuts,
«Ensalad», 2022,
vue du pique-nique collaboratif «Ensalad»
à l'ENSAD de Dijon, 2022
©Bye Bye Peanuts

Bye Bye Peanuts,
«Ensalad», 2022,
vue du pique-nique collaboratif «Ensalad»
à l'ENSAD de Dijon, 2022
©Bye Bye Peanuts

Bye Bye Peanuts,
«Ensalad», 2022,
vue du pique-nique collaboratif «Ensalad»
à l'ENSAD de Dijon, 2022
©Bye Bye Peanuts

Bye Bye Peanuts,
«Candyland», 2017,
vue de vernissage de l'exposition de Romain Vicari «New world»,
aux ateliers vortex, 2017
©Cécilia Philippe

Bye Bye Peanuts,
«candyland», 2017,
vue de vernissage de l'exposition
de Romain Vicari «New world»,
aux ateliers vortex, 2017
©Cécilia Philippe

Bye Bye Peanuts,
«l'art est une farce», 2017
Déjeuner performance dans le cadre du battle du film fait maison,à la Fondation du doute, Blois, 2017
©Cécilia Philippe

Bye Bye Peanuts,
«l'art est une farce», 2017
Déjeuner performance dans le cadre du battle du film fait maison,à la Fondation du doute, Blois, 2017
©Cécilia Philippe

Bye Bye Peanuts,
«l'art est une farce»,
2017 -
Fondation du doute,
Blois, 2017
©Cécilia Philippe

Conversation

Samedi 7 novembre à 16h,
gratuit, sur inscription

Pour le dernier jour de son exposition, Violaine Truchetet et Jean-Baptiste Bonhomme inviteront un·e professionnel·le du monde de l'art pour un moment d'échange convivial avec le public. Cet évènement s'inscrit dans une série de conversations invitant à porter un regard nouveau sur la pratique des artistes et leurs préoccupations. Créant la rencontre entre des professionnels et des artistes de différents domaines, ces discussions traduisent la volonté de rendre visible les questionnements des artistes, au delà du champ de l'art, et de permettre à tous les publics de partager ces réflexions et leurs interrogations.
À la suite de ce moment, il sera proposé un verre, afin de laisser la possibilité à chacun·e de prolonger la discussion de manière informelle.

Prochains événements

Dans le cadre des journées du patrimoine
– Concerts organisés par ici l'onde, Centre National de Création Musicale
– « Terrine », samedi 19 septembre à 17h
– « Sylvaine Hélary », dimanche 20 septembre à 15h

Prochaine exposition aux ateliers vortex

Exposition collective des diplomé.es de l'ENSAD Dijon
4 décembre — 9 janvier 2026
vernissage
4 décembre 2026, 18h

Expositions et événements passés

– «Zweifuß»
Grishka Tchernishoff
20 mars — 18 avril 2026

– «NOBODY CARES THAT PARROTS CAN TALK»
Tristan Chinal-Dargent
12 septembre — 8 novembre 2025

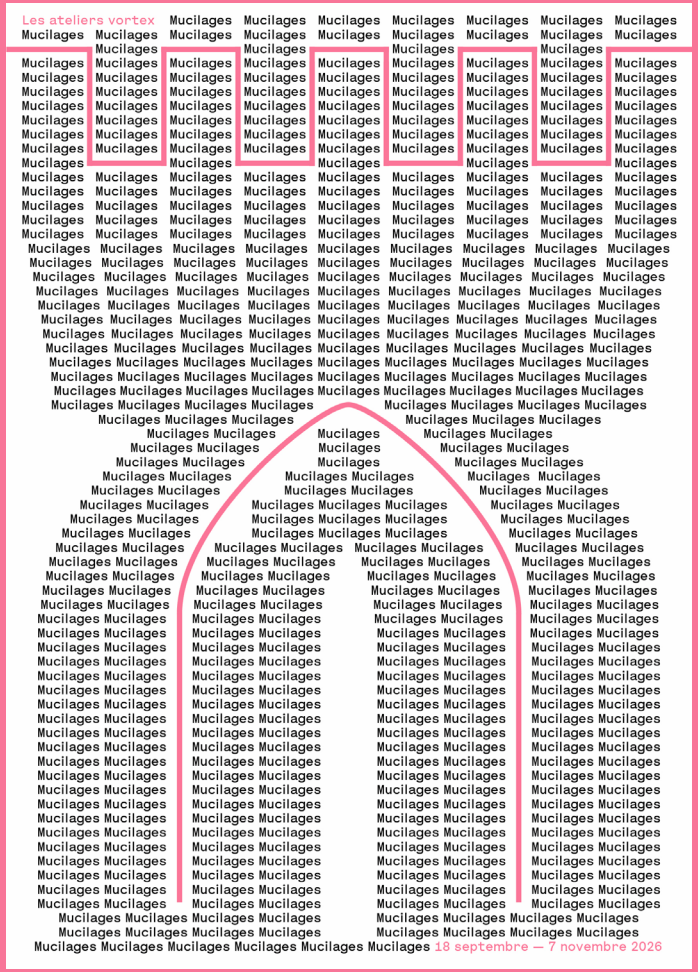
– «Éco inaccessible»
concert de la violoniste Irma Barbutsa dans le cadre des journées européennes du patrimoine en partenariat avec l'Orchestre Dijon Bourgogne

Collaborateurs et partenaires, merci!

– Atelier Tout va bien design graphique

– Un grand merci à tous les bénévoles : Pauline Rosen-Cros, Aurore Caroline Marty, Nicolas Boccard, Elliot Lambert, Elouna Geenen, Lyonel Geenen, Margot Riva, Guillaume Bouteille, Mathieu Dongevin, Caroline Perrin, Nathalie Vidal, Nicolas Fourny, Virgile Lacharnay, Cécile Maulini, Emmanuelle Chousta, Pauline Rolland, Nathan Carême, Chloé Ferrer, Matice Follis, Armand Louet, Grishka Tchernishoff, Eléa Fouchard, Anna Chevance, Mathias Reynoird, Kevin Baudrot, Elias Blond, Céline Girot, Damien Bernadet, Julian Lagoutte, Yako, Labrosse Flavie, Marie Kundig, Audrey Chadeuf, Kaula et Margot Corroy, Véronique Pelamatti, Francini Mélissa, Jade Pugliese, Ophélie Ravonneaux, Pascal Brault, Omaha Maillard, Alice Matrat, Mathias et Nicolas Douriaux, Nour Ben Hadid, Edith Boivin, Boris Masson, Véronique Flurer, Thibaud Rérolle, Charlie Suchaut

– Aurélien Garnier (entreprise NORBA BFC) et Voizeux Noel (entreprise Seigneurerie)


Les ateliers vortex
18 septembre — 7 novembre 2026