

«Reprises» Mélanie Berger

Les ateliers vortex ont le plaisir
de vous inviter à découvrir l'exposition
«Reprises».

Vernissage
vendredi 9 mai
à partir de 18h

Exposition
9 mai
– 14 juin 2025

Conversation
samedi 14 juin à 16h,
conversation entre Mélanie Berger
et son invité-e.

Les ateliers vortex
71-73 rue des Rotondes
21000 Dijon
lesateliersvortex.com

Entrée libre,
du mercredi au samedi
de 14h à 18h00
et sur rendez-vous

Accès bus B18
arrêt Stearinerie
(10 min. depuis
l'arrêt Gare SNCF)

06 71 36 97 75
09 72 43 68 71
contact@
lesateliersvortex.com



Mélanie Berger,
Détails de « Kosmos », 2023,
Installation de dessins sur panneaux de bois, huile de lin,
pigments, peinture à l'huile, kaolin, aquarelle et agrafes sur
papiers, 800x210 cm, Chapelle de Locmeltro, Guern, L'art
dans les Chapelles.

© Aurélien Mole

Mélanie Berger

Mélanie Berger vit et travaille à Bruxelles.
Elle déploie un travail de recherche sur papier
autour de la transformation, de l'impermanence
des formes et de leur interdépendance.

Après des études aux Arts décoratifs de Paris
et à la Cooper Union de New York, elle a publié
un premier livre (Médée, 2006, éditions Warum)
et réalisé de courts films d'animation, pour
se plonger dans une pratique sur papier en
constante évolution.

Son travail a été montré lors d'expositions
collectives et personnelles en France :
L'H du Siècle, 2024
L'Art dans les Chapelles, 2023
Musée des Beaux Arts d'Arras, 2021
Château d'Oiron, 2017

En Belgique :
La Part du Feu, 2022
Été 78, 2017
Greylight Project, 2016-2020

En Allemagne :
Institut Français et Opekta, Cologne, 2013
Faroff, 2018

Et en Angleterre :
Aspex, Portsmouth, 2010.

La galerie Archiraar à Bruxelles présente
régulièrement son travail à Drawing Now (Paris),
Art on Paper (Bruxelles) et Art Rotterdam.

Elle a obtenu le Prix d'Art Contemporain du
département de l'Isère en 2022 et a été nommée
pour le Prix Pomona (Belgique) ainsi que pour le
Prix Drawing Now (Paris) en 2025.

L'exposition

«J'explore l'impermanence dans le dessin, à la
recherche de moments d'apparitions, d'instant
subtils où l'informe se met soudain à parler, à
communiquer — à devenir image.

Les papiers sont pliés, agrafés, découpés à des
formats choisis. Posés au sol, je leur applique
par gestes successifs de l'huile, des pigments,
de l'eau, du kaolin, de la terre, etc., réagissant
en fonction des imprégnations, de la chaleur, de
l'humidité.

Des ensembles d'images apparaissent, des
différences et similitudes se créent. Chaque
dessin est un matériau à réactiver : son
histoire, ses déplacements, imprégnations et
mises au noir nourrissent l'ensemble, pensé
comme un organisme en mouvement.

Ces ensembles sont composés de façon ouverte,
permettant la réorganisation perpétuelle.
Cette pratique révèle de nombreux parallèles
entre processus d'évolution, de transformation
du vivant et processus de création : il y est
toujours question d'échange, d'écosystème
et d'interdépendance. Une façon de rappeler
que nos gestes ne sont jamais détachés d'un
contexte, mais s'inscrivent dans des systèmes
complexes et mouvants.»

— Mélanie Berger



Mélanie Berger,
« ÉTENDUE #4 », 2018,
trois dessins, crayons de couleur et aquarelle sur papiers,
193 × 210 cm
© Regular Studio



Mélanie Berger,
« Sans titre », 2019,
huile de lin, peinture et pigments sur papier,
240 × 140 cm
© Regular Studio



Mélanie Berger,
vues de l'exposition "Le Théâtre de l'Inertie" | L'être-lieu,
Arras, 2021
© Regular Studio



Mélanie Berger,
vue d'exposition "On the one hand", L'H du Siècle, 2024,
Composition de dessins, peinture sur papiers aimantés sur
panneaux métalliques, 500 x 250 cm
© Frédéric Iovino

Conversation

samedi 14 juin à 16h
gratuit, sur inscription

Pour le dernier jour de son exposition, Mélanie Berger invitera un·e professionnel·le extérieur·e au monde de l'art pour un moment d'échange convivial avec le public. Cet évènement s'inscrit dans une série de conversations invitant à porter un regard nouveau sur la pratique des artistes et leurs préoccupations. Créant la rencontre entre des professionnels et des artistes de différents domaines, ces discussions traduisent la volonté de rendre visible les questionnements des artistes, au delà du champ de l'art, et de permettre à tous les publics de partager ces réflexions et leurs interrogations. À la suite de ce moment, il sera proposé un verre, afin de laisser la possibilité à chacun·e de prolonger la discussion de manière informelle.

Prochaines expositions aux ateliers vortex

Tristan Chinal-Dargent
Exposition
monographique
12 septembre
– 25 octobre 2025
vernissage
12 septembre 2025,
18h

Expositions et événements passés

– «Libérez les légumes»
Grégoire Bergeret
Raoul Bergeret-
Kremer
Julia Kremer
Camille Llobet
Thierry Mouillé
Fabrice Pichat
Linda Sanchez
Adrien Vescovi

– «Sentinelles de la nuit»
Lola Gonzàlez

Collaborateurs et partenaires, merci!

Atelier Tout va bien,
design graphique

 PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
1830
1831
1832

Direction régionale
des affaires culturelles



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Côte
d'Or
LE DÉPARTEMENT

 MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE

STUDIO
MUS
TARD
ARCHITECTURE

