

«Libérez les légumes»

Grégoire Bergeret
Raoul Bergeret-Kremer
Julia Kremer
Camille Llobet
Thierry Mouillé
Fabrice Pichat
Linda Sanchez
Adrien Vescovi

L'exposition

Exposition

5 avril
— 19 avril 2025
Tous publics

Les ateliers vortex
71-73 rue des Rotondes
21000 Dijon
lesateliersvortex.com

Accueil des groupes
du mardi au vendredi de
10h à 18h,
sur réservation.

06 71 36 97 75
09 72 43 68 71
contact@
lesateliersvortex.com

Les visites de groupe,
sont gratuites
sur réservation:
présentation
des ateliers vortex,
précisions sur
le fonctionnement
d'un lieu d'exposition,
découverte des
multiples et des
ateliers de production,
visite de l'exposition.

Chaque visite est
entièrement adaptée
aux différents publics
et peut faire l'objet
d'une préparation
spécifique en amont.

Médiation culturelle

L'association Les ateliers vortex favorise l'accès à l'art contemporain par des actions de médiation adaptées à tous les publics et par des ateliers conçus pour sensibiliser les plus jeunes aux pratiques artistiques actuelles.

Soucieux de transmettre un savoir-faire, d'encourager la curiosité artistique et l'esprit critique des publics, Les ateliers vortex organisent des visites commentées gratuites à l'attention des scolaires, étudiant.e.s, et groupes périscolaires autour des expositions présentées. Ces visites ont pour but de permettre aux publics d'expérimenter la diversité des formes de la création présentées aux ateliers vortex.

Mots clés

légumes
collectif
textile
volume
sculpture
performance
concert
dessin
alimentation

Grégoire Bergeret est né en 1980 à Bruxelles.
Diplômé de l'ESAAA en 2015, il vivait et travaillait à Bruxelles.

Si le travail de Grégoire Bergeret est protéiforme, c'est parce que son origine est dans l'expérience vécue, par définition plurielle et en grande partie imprévisible. Les pièces qui en résultent semblent être des états de matière soumise aux opérations du hasard, que l'artiste veut seulement rendre tel qu'il l'a perçu, ou qu'il provoque pour inviter l'imprévu dans la partie.

Grégoire Bergeret a bénéficié de nombreuses expositions individuelles dont Fingers in my glass à The Windows 41 situé à Paris en 2008, le but n'est pas le but et Ne rien faire, mais que rien ne soit pas fait à la galerie Papillon à Paris en 2008 et 2011, mais aussi Osmose, Point commun à l'Espace d'art contemporain de Annecy en 2018.

Il a également participé à diverses expositions collectives à Paris, Bruxelles, Montreuil, ainsi qu'à l'étranger.



Grégoire Bergeret
« Anaérobique », 2017
concombre, latex, fermentation naturelle
Exposition « Maquereau fumé » à After Howl Studio
©Grégoire Bergeret



Grégoire Bergeret
« Bouillon »,
Exposition « Maquereau fumé » à After Howl Studio
© Grégoire Bergeret

ARTISTES

Julia Kremer est née en 1978 à Livry Gargan. Diplômée des écoles d'art de Perpignan et Cergy-Pontoise, elle vit et travaille à Bruxelles.

Julia Kremer se concentre sur les photocopies, explorant les mécanismes de la photocopieuse à travers un protocole de triangulation qu'elle a créé. Elle déforme et découpe les copies pour en assembler les morceaux, produisant des textures fragmentées. Son travail se mêle à la publicité en cours, fusionnant l'art de la reproduction avec la culture de la consommation. En somme, Kremer fait de l'«ultra-publicité», où chaque copie devient un collage de l'instant commercial.



Julia Kremer,
«Tip Top», 2024,
collage,
DBKA PADDOCK, Bruxelles.

Camille Llobet est née en 1982 à Bonneville. Diplômée de l'ESAAA en 2007, elle vit et travaille à Sallanches.

Chaque œuvre commence par une rencontre et un questionnement à expérimenter ensemble. J'imagine d'abord des dispositifs de tournage précis prenant le parti pris de l'expérience filmée et réalise ensuite des montages vidéos et sonores à la fois intuitifs et visant une radicalité formelle. Après avoir exploré l'oralité, le mouvement et la perception humaine comme des territoires de recherche lors de tournages en studio, j'ai déplacé mes protocoles de travail en haute montagne. Cet environnement complexe fait de roche, neige et glace est aujourd'hui en cours de mutation. Une transformation brutale due à l'accélération de la fonte des glaces et des écroulements rocheux qui place un temps géologique au niveau de celui d'une vie humaine. [...]

— Camille Llobet



Camille Llobet,
« Pacheû », 2023,
Essai documentaire, long métrage, vidéo 4K, son 5.1, 60 min
© Camille Llobet

Thierry Mouillé est né à Poitiers en 1962.

Il vit et travaille à Paris. Il coordonne Le Laboratoire des intuitions, unité de recherche en art. Ancien pensionnaire de la Villa Médicis, son travail est présent dans de nombreuses collections publiques et privées.

Depuis 1988, il a développé une activité protéiforme dans le cadre de la Fondation mouvante qui se prolonge notamment dans l'invention de modes de collaboration entre artistes et théoriciens aux confins de l'art et de la pensée.

Il poursuit actuellement en collaboration avec David Zerbib, philosophe, le projet Dynamograma, projet performatif en multivers, dont les dernières sessions ont été programmées ces derniers mois au Palais de Tokyo, Paris et à New-York. Il dirige la revue Intuitive Notebook.

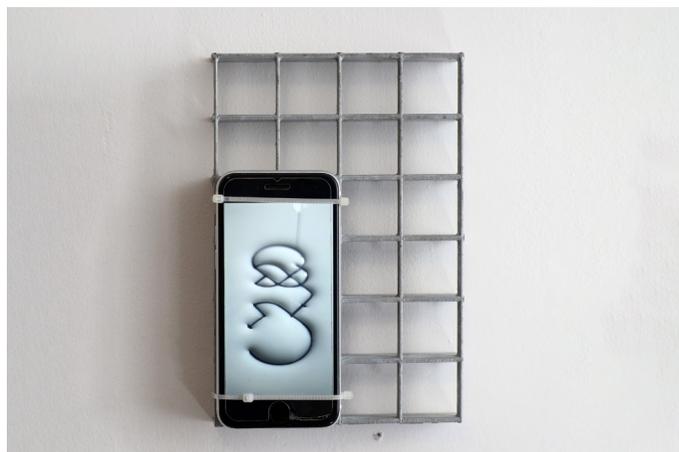


Thierry Mouillé,
«Salt dance», 2017,
Performance, suite de diagrammes déposés en sel,
Supervues, Hôtel Burrhus, Vaizon-la-Romaine.

ARTISTES

Fabrice Pichat est né en 1980 à Chambéry. Diplômé de l'ESAAA en 2005, il vit et travaille à Bruxelles.

Fabrice Pichat explore ce qu'il appelle des Contre-Hypothèses de Perception à partir de lieux, de matérialités, de temporalités ; que nous pourrions toujours rencontrer et éprouver différemment. Ses installations interrogent les interactions entre les domaines du Tactile, du Visible et du Sonore et plus encore le rôle de la dissociation ou de la superposition de nos sens dans l'acte de percevoir.



Fabrice Pichat,
«Le parcours qu'il faut effectuer pour parvenir au Pays des Morts», 2024,
caillebotis en acier, serflex, Iphone,
13,5 cm x 20 cm x 4 cm.

Linda Sanchez est née en 1983 à Thonon-les-Bains. Diplômée en 2006 de l'ESAAA, elle vit et travaille à Marseille.

Depuis plusieurs années, l'artiste développe un travail plastique entre sculpture, installation, dessin et vidéo. De l'horizontalité d'un plan d'eau à la trajectoire d'une chute, de la liquidité du sable à l'élasticité d'un liant, elle observe des phénomènes existants, les déplace, ajuste leur échelle, leur corrélation, leur durée. Les notions de hasard, d'ordre, de chute et de rapport au temps alimentent sa pratique. Ses oeuvres fixent le mouvement dans la matière, l'écrivent, le mesurent ou le transcrivent. Procédés, opérations, mécaniques et systèmes sont autant de modes de fabrication qui trouvent leur équivalence dans le langage de l'artiste. Son rapport à l'énonciation sous-tend, comme un script, un rapport non autoritaire au matériau en mouvement.



Linda Sanchez,
« Pains », 2022
ciment, sable
dimensions variables (environ 5 x 15 x 15 cm)
© Linda Sanchez

«Libérez les légumes»

Adrien Vescovi est né en 1981. Diplômé de l'ESAAA, il vit et travaille à Marseille depuis 2017 après une longue pratique installée dans les montagnes de Haute-Savoie.

L'artiste réinvestit avec des enjeux contemporains la question de la toile libre et d'une peinture pensée à une échelle architecturale ou naturelle. L'importance du contexte dans lequel l'artiste vient installer ses oeuvres est pour lui un facteur d'étude incontournable. Adrien compose des temporalités, assemble des couleurs travaillées par l'air (rayons du soleil et de la lune, neige, pollution), la terre (ocres et végétaux), et le feu (cuissons). Sa manière de coudre est une façon de peindre. Le hasard est son allié.



Adrien Vescovi
Bibliothèque de décoctions
2022-2023

Fiche pédagogique

PERFORMANCE

Morgane Baffier née en 1997 est une artiste conférencière basée à Paris. Elle est née en 1997 et son nom de famille dérive de l'ancien occitan "bafa" qui signifie "escroquerie", il se peut que cette information soit importante pour comprendre son travail. Elle élabore toutes sortes de théories et réflexions métaphysiques, les développant jusqu'à l'absurde. Dans une volonté de déconstruction des savoirs, elle s'approprie les codes utilisés dans les entreprises et sphères intellectuelles et tourne en dérision les systèmes de pouvoir et les statuts d'autorités qui conditionnent l'accès à la parole.

Elle est diplômée de l'ENSAPC en 2020. Son travail a depuis été exposé au Art & Design Center de Fuzhou en Chine (2024), au 66 Salon de Montrouge, Paris (2022), au Théâtre des expositions des Beaux Arts de Paris (2023), à la Biennale de Mulhouse (2021) ainsi qu'à la Graineterie à Houilles en 2023 pour son premier solo show. Elle est lauréate d'une bourse de recherche en post-master sur les intelligences artificielles à l'ENSP de Arles en 2024-2025, du Prix Marfa en 2023 et du prix MAD en 2022. Ses conférences ont été présentées dans des festivals de performance comme la Biennale Nemo à Gentilly (2021) ou les Urbaines à Lausanne en Suisse (2023), et dans plusieurs écoles d'arts en France (Beaux Arts de Paris, Nantes, Limoges, Arles, Rouen...). L'artiste a bénéficié de plusieurs résidences de recherche à Fieldwork Marfa (USA), à la Maison des Arts de Malakoff, au Campus Condorcet, à l'Abbaye de Maubuisson, aux Beaux-arts de Limoges ou encore de l'association AWARE.

Le 18 avril à 19h, Morgane Baffier proposera sa conférence performée «Conférence sur la crise».



Morgane Baffier,
«Conférence sur les autres lettres (de l'alphabet)», 2023
conférence performée, 25 minutes,
La Graineterie, Houilles.



Morgane Baffier,
La lettre X
(avec une sculpture de Charles-Arthur Feuvrier) à la
Graineterie, 2023
© Zoé Chauvet

