



«Libérez les légumes»  
Grégoire Bergeret  
Raoul Bergeret-Kremer  
Julia Kremer  
Camille Llobet  
Thierry Mouillé  
Fabrice Pichat  
Linda Sanchez  
Adrien Vescovi

Les Ateliers Vortex ont le plaisir de vous inviter à «Libérez les légumes».

Cette exposition collective rassemble les oeuvres de Grégoire Bergeret, Julia Kremer, Camille Llobet, Thierry Mouillé, Fabrice Pichat, Linda Sanchez, Adrien Vescovi, et Raoul Bergeret-Kremer.

#### Vernissage

samedi 5 avril 2025,  
à partir de 18h

#### Concert

Concerts live le 5 avril à partir de 20h,  
avec Fumo Nero et Mewrant

#### Performance

Performance le 18 avril à 19h,  
«Conférence sur la crise» de Morgane Baffier

#### Exposition

5 avril  
– 19 avril 2025

Les ateliers vortex  
71-73 rue des Rotondes  
21000 Dijon  
lesateliersvortex.com

Entrée libre,  
du mercredi au samedi  
de 14h à 18h30  
et sur rendez-vous

Accès bus B18  
arrêt Stearinerie  
(10 min. depuis  
l'arrêt Gare SNCF)

06 71 36 97 75  
09 72 43 68 71  
contact@  
lesateliersvortex.com

## ARTISTES

Grégoire Bergeret est né à Annecy en 1988. Diplômé de l'ESAAA en 2005, il vivait et travaillait à Bruxelles.

Si le travail de Grégoire Bergeret est protéiforme, c'est parce que son origine est dans l'expérience vécue, par définition plurielle et en grande partie imprévisible. Les pièces qui en résultent semblent être des états de matière soumise aux opérations du hasard, que l'artiste veut seulement rendre tel qu'il l'a perçu, ou qu'il provoque pour inviter l'imprévu dans la partie.

Grégoire Bergeret a bénéficié de nombreuses expositions individuelles dont «Fingers in my glass» à The Windows 41 situé à Paris en 2008, «le but n'est pas le but et Ne rien faire, mais que rien ne soit pas fait» à la galerie Papillon à Paris en 2008 et 2011, mais aussi «Osmose, Point commun» à l'Espace d'art contemporain de Annecy en 2018.

Il a également participé à diverses expositions collectives à Paris, Bruxelles, Montreuil, ainsi qu'à l'étranger.

Grégoire Bergeret est représenté par la galerie Papillon.

Raoul Bergeret-Kremer, fils de Grégoire Bergeret, exposera quelques dessins à l'occasion de cette exposition.



Grégoire Bergeret  
« Anaérobique », 2017  
concombre, latex, fermentation naturelle  
Exposition « Maquereau fumé » à After Howl Studio  
©Grégoire Bergeret



Grégoire Bergeret  
« Bouillon », 2017,  
Exposition « Maquereau fumé » à After Howl Studio  
© Grégoire Bergeret

## ARTISTES

**Julia Kremer** est née en 1978 à Livry Gargan. Diplômée des écoles d'art de Perpignan et Gergy-Pontoise, elle vit et travaille à Bruxelles.

Julia Kremer se concentre sur les photocopies, explorant les mécanismes de la photocopieuse à travers un protocole de triangulation qu'elle a créé. Elle déforme et découpe les copies pour en assembler les morceaux, produisant des textures fragmentées. Son travail se mêle à la publicité en cours, fusionnant l'art de la reproduction avec la culture de la consommation. En somme, Kremer fait de l'«ultra-publicité», où chaque copie devient un collage de l'instant commercial.



Julia Kremer,  
«Tip Top», 2024,  
collage,  
DBKA PADDOCK, Bruxelles.

**Camille Llobet** est née en 1982 à Bonneville. Diplômée de l'ESAAA en 2007, elle vit et travaille à Sallanches.

Chaque œuvre commence par une rencontre et un questionnement à expérimenter ensemble. J'imagine d'abord des dispositifs de tournage précis prenant le parti pris de l'expérience filmée et réalise ensuite des montages vidéos et sonores à la fois intuitifs et visant une radicalité formelle.

Après avoir exploré l'oralité, le mouvement et la perception humaine comme des territoires de recherche lors de tournages en studio, j'ai déplacé mes protocoles de travail en haute montagne. Cet environnement complexe fait de roche, neige et glace est aujourd'hui en cours de mutation. Une transformation brutale due à l'accélération de la fonte des glaces et des écroulements rocheux qui place un temps géologique au niveau de celui d'une vie humaine. [...]

— Camille Llobet



Camille Llobet,  
« Pacheû », 2023,  
Essai documentaire, long métrage, vidéo 4K, son 5.1, 60 min  
© Camille Llobet

**Thierry Mouillé** est né à Poitiers en 1962. Il vit et travaille à Paris. Il coordonne Le Laboratoire des intuitions, unité de recherche en art. Ancien pensionnaire de la Villa Médicis, son travail est présent dans de nombreuses collections publiques et privées.

Depuis 1988, il a développé une activité protéiforme dans le cadre de la Fondation mouvante qui se prolonge notamment dans l'invention de modes de collaboration entre artistes et théoriciens aux confins de l'art et de la pensée.

Il poursuit actuellement en collaboration avec David Zerbib, philosophe, le projet Dynamograma, projet performatif en multivers, dont les dernières sessions ont été programmées ces derniers mois au Palais de Tokyo, Paris et à New-York. Il dirige la revue Intuitive Notebook.

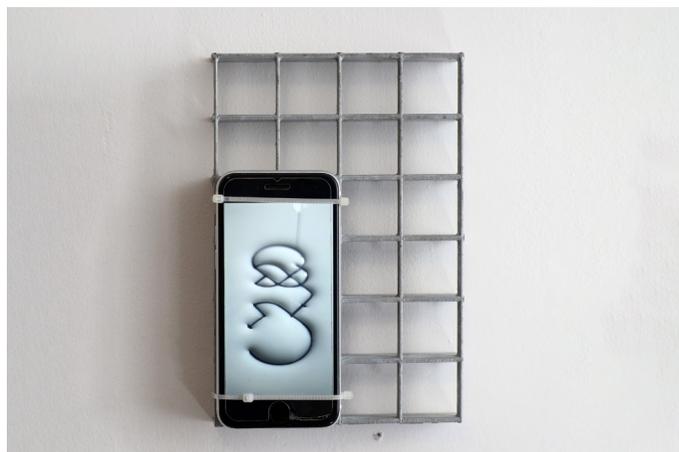


Thierry Mouillé,  
«Salt dance», 2017,  
Performance, suite de diagrammes déposés en sel,  
Supervues, Hôtel Burrhus, Vaizon-la-Romaine.

## ARTISTES

**Fabrice Pichat** est né en 1980 à Chambéry. Diplômé de l'ESAAA en 2005, il vit et travaille à Bruxelles.

Fabrice Pichat explore ce qu'il appelle des Contre-Hypothèses de Perception à partir de lieux, de matérialités, de temporalités ; que nous pourrions toujours rencontrer et éprouver différemment. Ses installations interrogent les interactions entre les domaines du Tactile, du Visible et du Sonore et plus encore le rôle de la dissociation ou de la superposition de nos sens dans l'acte de percevoir.



Fabrice Pichat,  
«Le parcours qu'il faut effectuer pour parvenir au Pays des Morts», 2024,  
caillebotis en acier, serflex, Iphone,  
13,5 cm x 20 cm x 4 cm.

**Linda Sanchez** est née en 1983 à Thonon-les-Bains. Diplômée en 2006 de l'ESAAA, elle vit et travaille à Marseille.

Depuis plusieurs années, l'artiste développe un travail plastique entre sculpture, installation, dessin et vidéo. De l'horizontalité d'un plan d'eau à la trajectoire d'une chute, de la liquidité du sable à l'élasticité d'un liant, elle observe des phénomènes existants, les déplace, ajuste leur échelle, leur corrélation, leur durée. Les notions de hasard, d'ordre, de chute et de rapport au temps alimentent sa pratique. Ses oeuvres fixent le mouvement dans la matière, l'écrivent, le mesurent ou le transcrivent. Procédés, opérations, mécaniques et systèmes sont autant de modes de fabrication qui trouvent leur équivalence dans le langage de l'artiste. Son rapport à l'énonciation sous-tend, comme un script, un rapport non autoritaire au matériau en mouvement.



Linda Sanchez,  
« Pains », 2022  
ciment, sable  
dimensions variables (environ 5 x 15 x 15 cm)  
© Linda Sanchez

**Adrien Vescovi** est né en 1981. Diplômé de l'ESAAA, il vit et travaille à Marseille depuis 2017 après une longue pratique installée dans les montagnes de Haute-Savoie.

L'artiste réinvestit avec des enjeux contemporains la question de la toile libre et d'une peinture pensée à une échelle architecturale ou naturelle. L'importance du contexte dans lequel l'artiste vient installer ses oeuvres est pour lui un facteur d'étude incontournable. Adrien compose des temporalités, assemble des couleurs travaillées par l'air (rayons du soleil et de la lune, neige, pollution), la terre (ocres et végétaux), et le feu (cuissons). Sa manière de coudre est une façon de peindre. Le hasard est son allié.



Adrien Vescovi  
Bibliothèque de décoctions  
2022-2023

## AUTEURS

**David Evrard** est né en 1970 à Liège.

Il vit et travaille à Bruxelles est artiste, éditeur et écrivain.

« David Evrard élabore une œuvre globale en utilisant autant de médiums qu'il en existe, télescopant en un jeu de collage divers éléments hétéroclites sous forme d'images, d'installations ou de textes. Cet ensemble crée un univers en perpétuel renouvellement dans lequel certaines formes ou images sont récurrentes. L'artiste s'approprie des objets appartenant à des champs extrêmement variés aussi bien de par leur symbolique que par leur signification première. Ces éléments prélevés ou ces images créées au gré de projets, lectures, résidences, rencontres... fondent des compositions vastes et en un jeu de superpositions. Elles s'entrechoquent et se parasitent : sorte d'expérimentation et d'improvisation, utilisant accidents, variations ou altérations... Protocole mouvant, à la fois programmé et intuitif qui permet à l'artiste de jouer avec les images et les histoires. Le réel est mis à l'épreuve et l'art aussi est bousculé en permanence car David Evrard met à plat toute forme de hiérarchie dans ses créations : chaque possibilité d'image est égale, qu'il s'agisse d'un poster ou d'une aquarelle, d'un amoncellement d'images punaisées au mur ou encore d'un simple bout de tôle que l'artiste a récupéré. L'artiste met en place des collaborations qui créent un brouillage dans son travail ; cette méthode de travail collective est au cœur de la pensée même de l'œuvre et en est en quelque sorte une extension. Œuvre globale protéiforme qui se déploie comme un paysage singulier, et ce sont bien les stéréotypes, les catégories et autres définitions artistiques, sociales ou culturelles que David Evrard attaque et réduit en poussière, et, non sans gravité, fait basculer dans l'absurde, avec humour. »

— Yann Perol

**Martin Hiltenbrand** est né en 2001 à Narbonne. Diplômé d'un Master en Histoire de la Philosophie à Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 2024, il vit et travaille à Paris.

Après avoir mené des recherches sur les notions de monstruosité et d'idéologie chez Malebranche et Althusser, il mène désormais une recherche-crédation au sein de l'EUR ArTeC dans le champ des sound studies où il élabore des réflexions pratiques sur la question de la hantise et de l'archive sonore.

## CONCERTS

**Fumo Nero** (~italo noise squelettique~/Paris)  
Ritournelle italienne, cold wave allemande, son d'usine Yamaha et chant en Italien. Le duo Fumo Nero tente de faire danser les squelettes sous la peau des zombies. Et ils y parviennent à merveille. Cabaret électronique de fête foraine des années 80 ou des années 2050, bande son d'un film qui n'existe pas encore, personnages issus d'un vieux pulp mexicain, orchestre sur un bateau fantôme qui relie notre monde à des îles inconnues, Antonella Paradiso et JP Bionaz sont des petites flammes électroniques qui dansent dans nos futures mémoires.

— Eva Prouteau



Fumo Nero,  
© Sidonie Deschamps

**Mewrant** est un héritier de la techno des années 90, il applique un style auto-proclamé de «Free-Techno». Sèche et légèrement acidifiée, sa musique se constitue en succession de boucles improvisées. Pour chaque Live il se constitue un setup particulier manifestant une volonté de repartir au point zéro de ses compositions.

Le concert de Fumo Nero aura lieu le 5 avril à partir de 20h, et sera suivi d'un DJ set de **Mewrant**.



Mewrant,  
Essais\_Fichaux 2023  
© Mewrant.

## PERFORMANCE

**Morgane Baffier** née en 1997 est une artiste conférencière basée à Paris. Elle est née en 1997 et son nom de famille dérive de l'ancien occitan "bafa" qui signifie "escroquerie", il se peut que cette information soit importante pour comprendre son travail. Elle élabore toutes sortes de théories et réflexions métaphysiques, les développant jusqu'à l'absurde. Dans une volonté de déconstruction des savoirs, elle s'approprie les codes utilisés dans les entreprises et sphères intellectuelles et tourne en dérision les systèmes de pouvoir et les statuts d'autorités qui conditionnent l'accès à la parole.

Elle est diplômée de l'ENSAPC en 2020. Son travail a depuis été exposé au Art & Design Center de Fuzhou en Chine (2024), au 66 Salon de Montrouge, Paris (2022), au Théâtre des expositions des Beaux Arts de Paris (2023), à la Biennale de Mulhouse (2021) ainsi qu'à la Graineterie à Houilles en 2023 pour son premier solo show. Elle est lauréate d'une bourse de recherche en post-master sur les intelligences artificielles à l'ENSP de Arles en 2024-2025, du Prix Marfa en 2023 et du prix MAD en 2022. Ses conférences ont été présentées dans des festivals de performance comme la Biennale Nemo à Gentilly (2021) ou les Urbaines à Lausanne en Suisse (2023), et dans plusieurs écoles d'arts en France (Beaux Arts de Paris, Nantes, Limoges, Arles, Rouen...). L'artiste a bénéficié de plusieurs résidences de recherche à Fieldwork Marfa (USA), à la Maison des Arts de Malakoff, au Campus Condorcet, à l'Abbaye de Maubuisson, aux Beaux-arts de Limoges ou encore de l'association AWARE.

**Le 18 avril à 19h**, Morgane Baffier proposera sa conférence performée «Conférence sur la crise».



Morgane Baffier,  
Conférence sucrée,  
Femstival à la Folie Paris, 2024



Morgane Baffier,  
La lettre X  
(avec une sculpture de Charles-Arthur Feuvrier) à la  
Graineterie, 2023  
© Zoé Chauvet

Expositions à venir aux ateliers vortex

Mélanie Berger  
Exposition monographique  
9 mai  
– 14 juin 2025

Expositions en cours

– «Sentinelles de la nuit»  
Lola Gonzàlez  
– «Bottoms Up»  
Prune Phi lauréate du prix photographique «Impression» 2024 au Musée Nicéphore Niépce  
21 février  
– 18 mai 2025

Collaborateurs et partenaires, merci!

Cette exposition bénéficie du soutien d'Annette et Hubert Bergeret et de la galerie Papillon.

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTÉ  
1830  
2015  
2016  
Direction régionale  
des affaires culturelles



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

Côte  
d'Or  
LE DÉPARTEMENT

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

FDVA  
FONDS POUR LE  
DÉVELOPPEMENT  
DE LA VIE  
ASSOCIATIVE

ST  
Plus  
TARD  
ARCHITECTURE

{ Galerie }  
Papillon

Grégoire Bergeret  
Raoul Bergeret-Kremer  
Julia Kremer  
Camille Lobet  
Thierry Mouillé  
Fabrice Pichat  
Linda Sanchez  
Adrien Vescovi

