



# ATELIERS VORTEX

---

## ADRESSE

71 - 73, rue des rotondes  
21000 - Dijon

---

---

## OUVERTURE

Du mercredi au samedi  
de 14h00 à 18h30 ou sur RDV

---

---

## ACCÈS

Bus ligne B18  
arrêt Stearinerie

---

## CONTACT

06 71 36 97 75  
09 72 43 68 71  
[www.lesateliersvortex.com](http://www.lesateliersvortex.com)



---

## VEINS

### ANTOINE RENARD

---

Les Ateliers Vortex ont le plaisir de vous inviter à découvrir l'exposition *Veins*.

---

## EXPOSITIONS & VERNISSAGE

Vernissage le vendredi 26 mai à partir de 18 h 00.

Exposition du 26 mai au 01 juillet 2023.

Ouvert du mercredi au samedi, de 14 h 00 à 18 h 30 et sur rendez-vous.

---

## CONVERSATION

Samedi 01 juillet 2023 à 16 h 00.

Conversation entre Antoine Renard et son invité.e.

Ce temps de discussion en public, entre un artiste et un professionnel d'un autre domaine, invite à porter un regard nouveau sur la pratique artistique, au-delà du champ de l'art.

## ANTOINE RENARD

Né en 1984 à Paris. Vit et travaille entre Lourdes et Paris.

L'artiste est représenté par la galerie Nathalie Obadia à Paris et à Bruxelles.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon en 2008, il est lauréat en 2019 du prix Occitanie de la villa Médicis et bénéficie la même année d'une résidence à la cité internationale des arts de Paris ainsi que de la bourse de soutien au projet artistique du CNAP.

Dans ce cadre, l'artiste effectue plusieurs voyages de recherche au sein de la forêt amazonienne péruvienne, autour des pratiques de soin chamaniques impliquant plantes hallucinogènes, chants et parfums.

En 2020, il est lauréat de la bourse doctorale SACRe PSL avec l'École des beaux-arts de Paris, où il prépare une thèse sur les matérialités du parfum et l'olfaction comme champ étendu de la sculpture, sous la direction de l'historien de l'art Pascal Rousseau.

[antoinerenard.net](http://antoinerenard.net)

[www.nathalieobadia.com](http://www.nathalieobadia.com)

Les Ateliers Vortex invitent Antoine Renard à produire une nouvelle installation dans leur espace d'exposition.

Intitulée VEINS, le projet trouve sa source et tient comme fil conducteur le morceau de rap «emo» du même nom du défunt rappeur Lil Peep mort d'une overdose de Xanax en 2017. Sorti en 2015, Veins est le titre phare de son premier album, la chanson relate une dérive mélancolique d'un adolescent perdu entre ces différents démons. Le titre propose une allégorie de l'amour comme une substance circulant dans les veines, traitant de la complexité d'aimer dans une société mécanisée, faite de produits, d'apparences et d'artifices.

« Le projet est une déconstruction physique, psychique et mystique de ce titre iconique de la subculture des années 2010. Comme une histoire d'amour qui fait mal, il s'agit d'une dérive «emo» dans la matérialité vibratoire des expériences, des phantasmes et des émotions qui nous construisent lors de notre adolescence. »

Antoine Renard



Antoine Renard,  
*Untitled (blue ring)*, 2018,  
Aluminium extrudé, encre, 170 x 170 x 25 cm  
Vue d'exposition à Artemis Fontana, Paris.



Antoine Renard,  
*Psychobotania*, 2022,  
Vue d'exposition à la Cité des sciences, Paris.

Antoine Renard s'intéresse aux processus de réparations et de soin, à la fois corporel, psychique, intime et collectif.

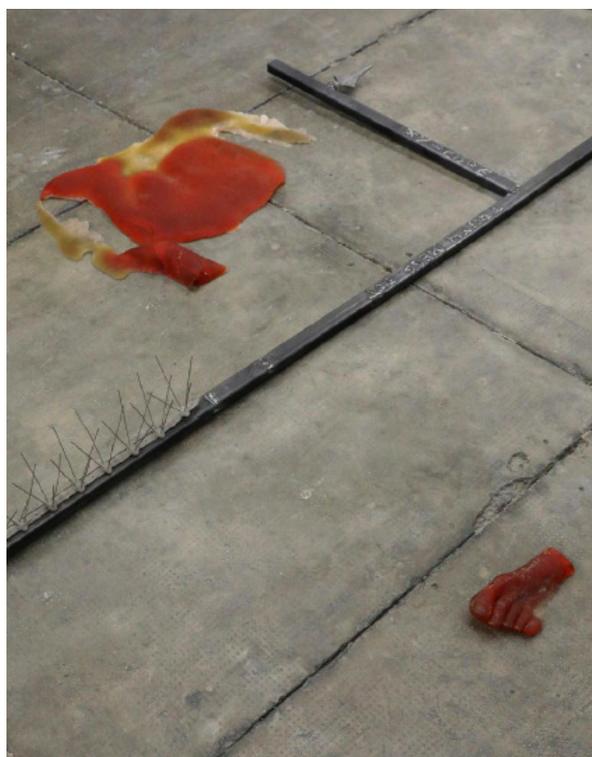
Depuis plusieurs années, l'artiste déploie une pratique marquée par la dimension olfactive de ses œuvres. L'odeur comme marqueur de mémoires, comme catalyseur émotionnel et comme véhicule spirituel.

Oscillant entre recherches scientifiques de terrain, expérimentations empiriques de rituels chamaniques, et travail d'atelier, son œuvre se déploie sous forme de sculptures, d'installations, de performances, de sons et/ou de vidéos, dans lesquels il convie ce qui est dans l'ombre, tapi dans les recoins du subconscient, où il désosse et met à plat les mécanismes hypnotiques de peur et d'angoisse qui irriguent parfois notre rapport au réel jusqu'à la transgression. S'il convie des technologies de pointe et des imageries numériques high tech, c'est souvent pour les frelater, les tordre dans leur usage, pousser à bout le potentiel d'erreur et les déviations de la machine.

<https://www.cnap.fr/antoine-renard-pharmakon>



Antoine Renard,  
*Large Glass Spell Bot (v1)*, 2017,  
Imprimante 3D modifiée, verre, métal, huile, tuyaux en PVC,  
pompe d'aquarium, 140 x 210 x 60 cm, Vue d'exposition,  
Marsèlleria, Milan, Italie.



Antoine Renard,  
*Fluid Corpus Callosum (#02 - #04)*, 2017,  
Fer, résine polyurethane, pigment, pics anti-pigeons,  
400 x 250 x 100 cm, détail.

---

## CONVERSATION — Samedi 01 juillet 2023 à 16 h 00

Pour le dernier jour de son exposition, Antoine Renard invitera un·e professionnel·le extérieur au monde de l'art pour un moment d'échange convivial avec le public.

Cet évènement s'inscrit dans une série de conversations invitant à porter un regard nouveau sur la pratique des artistes et leurs préoccupations. Créant la rencontre entre des artistes et des professionnels de différents domaines, ces discussions traduisent la volonté de rendre visible les questionnements des artistes, au-delà du champ de l'art, et de permettre à tous les publics de partager ces réflexions et leurs interrogations. À la suite de ce moment, il sera proposé un verre, afin de laisser la possibilité à chacun·e de prolonger la discussion de manière informelle.

**Gratuit, sur inscription.**

---

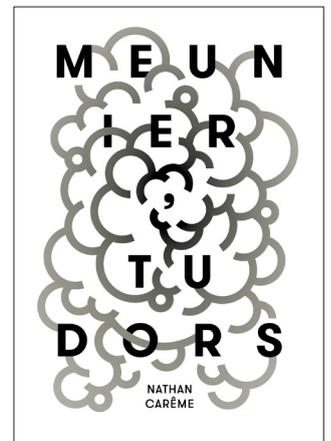
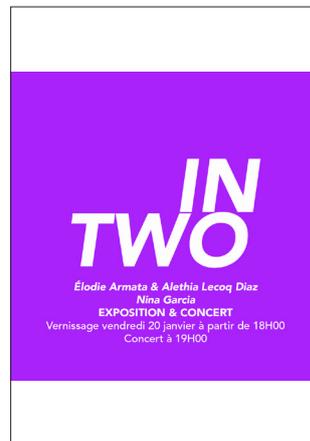
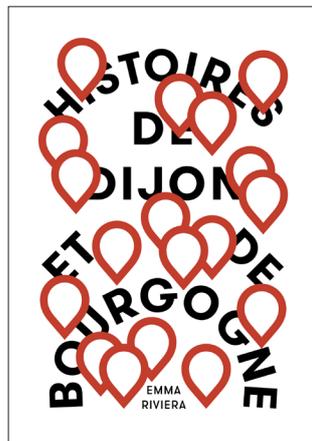
### PROCHAINE EXPOSITION AUX ATELIERS VORTEX

#### ANAIS GAUTHIER

Lauréate de la résidence estivale Vortex 2023.  
Exposition monographique de l'artiste.  
Du 8 septembre au 14 octobre 2023.

---

### PRÉCÉDENTES EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS :



---

MERCI !

Atelier Tout Va Bien / design graphique  
ateliertoutvabien.com

&

Métal Déployé

&

GALERIE NATHALIE OBADIA  
PARIS - BRUXELLES

---

PARTENAIRES :

