



ATELIERS VORTEX¹⁰

E ★ X
★ T ★
R ★ A

ADRESSE

71 - 73, rue des rotondes
21000 - Dijon

OUVERTURE

Du mercredi au samedi
de 14h00 à 18h30 ou sur RDV

Λ
V¹⁰

ACCÈS

Bus ligne B18
arrêt Stearinerie

CONTACT

06 71 36 97 75
09 72 43 68 71
www.lesateliersvortex.com

SUBLIMATION, COLINE JOURDAN

Les Ateliers Vortex ont le plaisir de vous inviter à découvrir l'exposition *Sublimation* de Coline Jourdan.

Cette exposition fait suite à sa résidence dans l'entreprise SMT Rotarex, dans le cadre d'Extra Résidence.

Cette édition s'inscrit dans le cadre du dispositif « Art et mondes du travail » financé par le ministère de la Culture.

EXPOSITIONS & VERNISSAGE

Vernissage le vendredi 17 juin à partir de 18h00.

Exposition du 17 juin au 2 juillet 2022 aux Ateliers Vortex.

Ouvert du mercredi au samedi, de 14h00 à 18h30 et sur RDV.

Exposition du 17 juin au 2 juillet 2022 à l'Hôtel des Ducs,
5 Rue Lamonnoye, 21000 Dijon.

COLINE JOURDAN

Coline Jourdan est née en 1993.

Diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Dijon, elle vit et travaille à Rouen.

L'artiste a notamment exposé au Festival Photo La Gacilly, à la Fisheye Gallery - Arles, à la Chapelle des Cordeliers - Toulouse, à La cantine d'art contemporain - Belfort, à Carbone 17 - Aubervilliers. En 2019, elle est lauréate du Prix Impression photographique IV des Ateliers Vortex.

En 2021, elle a bénéficié du soutien à la photographie documentaire contemporaine du Cnap et est lauréate de la Bourse 50CC Air de Normandie.

« Mon travail articule les questions de la perception et de la représentation du toxique à celle de sa relation avec la matière, l'espace et l'image. Mes projets photographiques engagent une réflexion sur sa présence dans notre environnement quotidien et sur ses impacts souvent imperceptibles. Si la toxicité ne se voit généralement pas, si le danger qu'elle représente est souvent l'objet d'un déni, l'art peut alors se présenter comme un moyen de la représenter, de la rendre sensible, d'y sensibiliser.

Engagée pour la défense de l'environnement, je prends toutefois soin d'aborder la question sans tomber dans certains lieux communs de l'écologie. J'entretiens en effet une relation ambiguë à mon sujet, placée entre inquiétude face aux mutations de l'environnement dues à l'anthropocène et fascination pour les transformations d'ordre plastique que la chimie opère. Avant que je ne prenne conscience des troubles écologiques de notre monde, j'ai en effet été fascinée par les mécanismes de révélation de la photographie, par l'image de ces naissances artificielles, issues de réactions chimiques. La chimie m'est ensuite apparue comme un pharmakhon : un poison destructeur contenant en lui-même les moyens d'une remédiation, d'une transformation positive de la matière.

Mon projet photographique comporte une part d'expérimentation formelle. Je me livre ainsi à différentes manipulations qui troublent la surface de la photographie afin de créer des espaces d'expériences visuelles. Ce qui est représenté y est altéré, le mimétisme et le réalisme photographiques sont à la fois concrètement endommagés et théoriquement remis en question.

Mon choix de me confronter au toxique, plutôt que de l'éviter ou de le critiquer de l'extérieur, se concrétise également par un travail de terrain. Me rendant sur des lieux contaminés, j'en retravaille ensuite les images pour modifier la perception que l'on peut en avoir. Ce trouble jeté dans l'économie des représentations me permet d'interroger la « vision » des hommes sur leur environnement, au double sens du terme, d'occuper l'interstice qui sépare l'espace physique de celui de la représentation mentale.

Réactivant les codes de l'imagerie romantique comme ceux du réalisme documentaire, j'en subvertis enfin les effets propres dans un corps-à-corps poétique, qui interroge une vision biaisée, manipulée et altérée du monde et de la nature. »



Coline Jourdan, *Les noirceurs du fleuve rouge*, 2020
Vue d'exposition au Festival Photo La Gacilly



Coline Jourdan, *Soulever la poussière*, 2020
Vue de l'exposition, Résidence 1+2, Chapelle des cordeliers, Toulouse
Ferrotypes 20 x 25 cm
Tirage jet d'encre, papier hahnemühle, caisse américaine chêne
Dimensions variables

Le projet Extra Résidence est né en 2020 du partenariat noué par Les Ateliers Vortex et l'entreprise SMT Rotarex, portés par le désir d'offrir aux artistes de nouvelles manières de produire leurs œuvres.

Il a été initié par Fabrice Bonneau, ancien directeur du site de l'entreprise SMT Rotarex, située à Genlis en Côte-d'Or. Animé par le souhait de créer des liens avec des acteurs culturels sur le territoire. Il a sollicité Les Ateliers Vortex. L'association, forte de son expérience dans l'accompagnement d'artistes et désireuse de s'emparer de ces questions de société, a proposé la création d'une résidence en entreprise.

L'entreprise SMT Rotarex fournit des équipements spécialisés pour gaz tels que vannes, détendeurs, régulateurs et centrales d'inversion. Elle répond à des commandes de différents secteurs (industriel, médical, aéronautique...) et emploie près de 110 salariés.

La deuxième édition d'Extra Résidence 2021-2022 a bénéficié du dispositif " Art et monde du travail " financé par le ministère de la Culture. L'entreprise et les Ateliers Vortex ont proposé à Coline Jourdan ce temps de résidence pour le regard attentif qu'elle porte sur le monde industriel. Pleinement investie et engagée durant les trois mois de son accueil dans l'entreprise, elle a bénéficié d'un vaste espace mis à sa disposition, d'un soutien technique et de savoir-faire de la part du personnel ainsi que de la mise à disposition de matériaux et de machines. À l'issue de sa résidence, une restitution sous forme d'accrochage a eu lieu dans l'espace d'usinage de l'entreprise, lieu accessible au personnel.

L'exposition *Sublimation* de Coline Jourdan aux Ateliers Vortex s'inscrit dans la continuité de cette résidence.

Les enjeux de cette résidence sont multiples :

- affirmer les liens entre monde de l'entreprise et milieu artistique,
- permettre à un artiste de bénéficier d'un temps d'immersion, de recherche et de production grâce aux matériaux et compétences qui lui sont offerts,
- participer à la sensibilisation du personnel de l'entreprise à l'art contemporain en l'impliquant dans le processus de création.



L'artiste Coline Jourdan limant du lait au sein de l'entreprise SMT Rotarex, le 05 Novembre 2021.



Vue de la restitution de la résidence de Coline Jourdan au sein de l'entreprise SMT Rotarex, le 05 Avril 2022.

EXPOSITION HORS-LES-MURS

COLINE JOURDAN

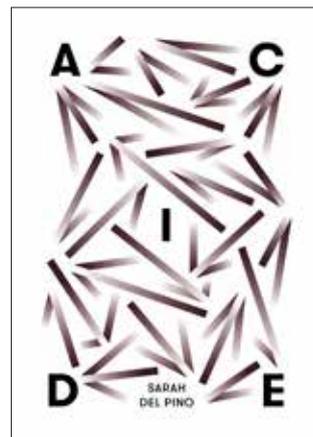
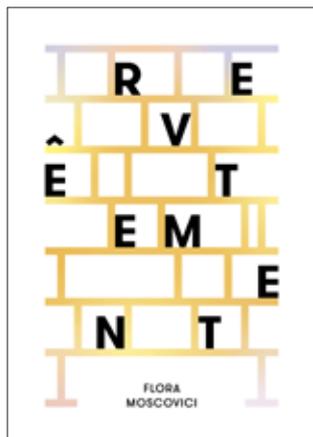
Exposition des sérigraphies de l'artiste
à l'Hôtel des Ducs, 5 Rue Lamonnoye, 21000 Dijon.
Du 17 juin au 2 juillet 2022.

PROCHAINE EXPOSITION AUX ATELIERS VORTEX

EMMA RIVIERA

Exposition monographique de l'artiste suite à
sa résidence de deux mois aux Ateliers Vortex.
Du 9 septembre au 6 novembre 2022.

PRÉCÉDENTES EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS :



MERCI !

- Direction générale de la Création artistique -
Ministère de la Culture

- Entreprise SMT Rotarex,
Eric Pugeaut, Michel Fara, Aurélie Crapart,
l'ensemble des salarié.e.s et en particulier,
Emmanuel Trolly, Franck Lamoureux,
et Sébastien Granado.

- Hôtel des Ducs,
Clément Laurent et Pascal Derville

- Maud Dégruel, chercheuse et intervenante

- Le Musée Nicéphore Niépce
- La Région Normandie
- Atelier Tout Va Bien, design graphique
- Typon Patate, atelier de sérigraphie associatif
- Jade Maily

PARTENAIRES :



Soutenu par



Cette édition s'inscrit dans le cadre du dispositif « Art et mondes du travail » financé par le ministère de la Culture.