

PROGRAMMATION 2022

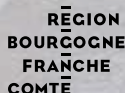
ATELIERS VORTEX¹⁰

Espace de production &
de diffusion de l'art contemporain

2012 — 2022

L'association Les Ateliers Vortex regroupe des artistes engagés qui vivent et travaillent à Dijon. Grâce aux expériences et rencontres de chacun, elle a su créer un réseau national et international.

Depuis 2012, ce sont 58 expositions présentées. Au total, les Ateliers Vortex ont permis à plus de 224 artistes de produire des œuvres sur place, d'exposer et d'être diffusés.





Constellation créatrice

« L'utopie est l'autre face de la critique » Octavio Paz

En pénétrant aux Ateliers Vortex, au cœur de la friche industrielle, on a parfois le sentiment que le temps s'y suspend tant on y oublie l'agitation urbaine. Cette distance est salutaire puisqu'elle permet de se délester de l'habitude et de se laisser doucement glisser vers l'inconnu de la rencontre. Par désir de laisser le temps faire les choses, qu'il s'agisse de la création à l'œuvre comme des relations humaines, les ateliers Vortex sont notamment un lieu de résidence. L'artiste accueilli, bénéficie alors d'une bourse et crée des œuvres sur place, grâce à la mise à disposition du pôle de fabrication composé d'ateliers permettant le travail du bois comme du métal mais aussi de la sérigraphie. Maintenir le lien entre conception, réalisation et monstration de l'œuvre est un geste fort. Tous ceux qui fréquentent les ateliers peuvent ainsi saisir quelque chose du processus créatif de l'artiste invité, comme de la genèse des œuvres exposées.

L'équipe des Ateliers Vortex souhaite avant tout offrir une visibilité à de jeunes artistes et peut-être refléter les pratiques d'une époque. Aussi, le lieu d'exposition n'affiche pas de ligne artistique stricte. Tous les médiums y sont exposés et les artistes toujours sélectionnés dans un élan collégial. Comme dans toute structure comportant une dimension utopique, c'est l'économie libidinale qui est en jeu. Fourier n'est-il pas avant tout un penseur du désir et de son harmonie ? Ainsi les artistes organisateurs, parce qu'ils sont créateurs, n'ont pas de frustration face à celui qui expose, d'où peut-être la liberté généreuse avec laquelle ils l'accueillent qui rompt sans doute avec le triangle consacré unissant une structure, des artistes et un commissaire d'exposition.

Partager la vie, se nourrir les uns des autres, le Vortex est peut-être la métaphore de ce tourbillon qui emporte les êtres et leurs énergies vers une fécondation imprévisible.

Florence Andoka

< UNE PASSERELLE POUR LA JEUNE CREATION >

L'association Les Ateliers Vortex a pour objectif de soutenir la production, la réalisation et la diffusion de la jeune création contemporaine.

En réponse à ce besoin grandissant des artistes de disposer de lieux de recherche, l'association propose la mise à disposition temporaire de ses ateliers et de ses compétences.

Les Ateliers Vortex organisent *in situ* et hors les murs :

- des expositions collectives et monographiques,
- des résidences d'artistes avec l'allocation d'une bourse de recherche, de production et la mise à disposition d'une assistance technique,
- une série de conversations entre un·e artiste et un·e intervenant·e,
- la création et la production d'œuvres, uniques et multiples,
- des partenariats avec des structures culturelles et des entreprises,
- une médiation adaptée à chaque type de public.

< EXPOSITIONS COLLECTIVES ET MONOGRAPHIQUES >

Chaque année, de janvier à novembre, Les Ateliers Vortex organisent cinq à dix expositions collectives ou monographiques. Le comité artistique de l'association sélectionne les artistes invités dans un souci d'équilibre entre jeune création et talent reconnu ou propose une collaboration à un commissaire invité.

La structure souhaite promouvoir la diversité en alliant une programmation locale et nationale voire internationale et en développant un système d'échange avec d'autres structures culturelles. Le dispositif IN TWO, reconduit pour la deuxième année consécutive, met à l'honneur des artistes du territoire.

Le site des Ateliers Vortex est adapté à la production et la réalisation des œuvres de chaque exposition sur place est encouragée.

Chaque artiste exposé bénéficie du choix d'un auteur·e pour la rédaction d'un texte sur son exposition et d'une invitation à destination d'un professionnel·le extérieur·e aux arts visuels pour une conversation en public autour de thématiques communes.

Les Ateliers Vortex ouvrent aussi leurs portes pour des événements ponctuels comme des soirées de performances, de programmation vidéo, des concerts...



< RÉSIDENCES >

• Résidence Vortex

Depuis dix ans, l'association propose une résidence artistique dans ses murs chaque année. Cette proposition de résidence, unique à Dijon, est intimement liée à l'identité du lieu et à la volonté de ses fondateurs de favoriser l'échange entre les artistes et la structure, le questionnement de leur pratique et de permettre, par la mutualisation des compétences, un accompagnement sur mesure des artistes.

Chaque résidence fait suite à un appel à projet lancé à l'échelle nationale. L'artiste sélectionné est invité à produire ses œuvres sur place grâce à la mise à disposition des ateliers de fabrication (bois, métal, sérigraphie). Il est accompagné par les artistes fondateurs du lieu ainsi que par le régisseur. L'artiste bénéficie d'une bourse de recherche et de production.

La résidence, qui se déroule sur deux mois en période estivale, est suivie d'une exposition des œuvres produites durant cette période, en résonance ou non avec le contexte du lieu. Les artistes Marie Aerts, Marie Johanna Cornut, Thomas Couderc, Cédric Esturillo, Jeremy Liron, Romuald Jandolo, Violaine Lochu, Emmanuel Rodrigues, Ken Sortais et Romain Vicari ont bénéficié de ce programme.

• Extra Résidence

Le projet Extra Résidence - Artiste en entreprise est né en 2020 du partenariat noué par Les Ateliers Vortex et l'entreprise SMT Rotarex, portés par le désir d'offrir aux artistes de nouvelles manières de produire leurs œuvres. C'est Fabrice Bonneau, alors directeur de l'entreprise, qui a initié cette proposition. Animé par le souhait de valoriser les rebuts produits par son usine, dans une perspective écologique, et de collaborer avec des acteurs de la culture, dans une logique d'économie circulaire, il a pris contact avec Les Ateliers Vortex. L'association, forte de son expérience dans l'accompagnement d'artistes, et désireuse de s'emparer de ces questions de société, a proposé la création d'une résidence en entreprise.

Depuis sa création, l'association Les Ateliers Vortex s'est positionnée dans l'accompagnement d'artistes au travers de dispositifs sans cesse renouvelés. La création de cette résidence d'artiste en entreprise s'inscrit pleinement dans cette démarche d'ouverture et de rencontre. Tissant des liens humains comme esthétiques entre deux univers a priori diamétralement opposés, elle est propice au développement d'une production singulière et inédite, posant un regard transverse sur la place de l'art dans la société.

Pour l'année 2021, le projet bénéficie du soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du dispositif « Art et mondes du travail ».



• Résidence photographique

En 2014, l'association a créé le Prix Impression photographique, destiné à soutenir la jeune création contemporaine. Sur réponse à un appel à candidature, l'artiste sélectionné·e reçoit une bourse de production de 800 euros, dotée par le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, lui permettant de réaliser un ou plusieurs tirage(s) photographique(s) et à concevoir un dispositif de mise en espace. Un partenariat avec le musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône, initié en 2016, donne la possibilité au lauréat d'accéder aux ressources iconographiques et techniques du musée et de voir l'œuvre ainsi produite, exposée dans son espace d'exposition.

Cette démarche est soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté, laquelle, dans le cadre de sa politique de soutien aux arts plastiques, porte un regard attentif sur la valorisation de jeunes artistes et plus particulièrement en matière de création photographique contemporaine.

Depuis 2021, l'artiste lauréat·e bénéficie également d'un temps de résidence de quatre jours, financé par Les Ateliers Vortex, lui permettant d'approfondir son projet par l'utilisation possible du laboratoire et du fonds iconographique et muséographique du musée Nicéphore Niépce.

< PROGRAMMATION TRANSVERSALE AUTOUR DES EXPOSITIONS >

Les Ateliers Vortex proposent une programmation culturelle parallèle aux expositions. Ces événements ponctuels permettent de fédérer une diversité de publics autour d'événements conviviaux et ouverts à tous. La programmation est ainsi structurée de la manière suivante :

- **un texte** : soucieuse d'entretenir le lien entre le milieu de l'écriture et de l'édition et celui des arts visuels, d'offrir au public une autre clef d'entrée dans l'exposition et de permettre à chaque artiste de créer une rencontre avec un·e auteur·rice tout en conservant une trace de son projet autre que photographique, l'association finance la rédaction d'un texte à l'occasion de chaque exposition

- **une performance** : dans le cadre du dispositif IN TWO, à l'exposition des œuvres de deux jeunes artistes du territoire local est associée une performance sonore, pièce inédite ou interprétation d'un morceau choisi du répertoire contemporain. Co-produite par Why Note, elle fait l'objet d'un choix commun avec les artistes invités.

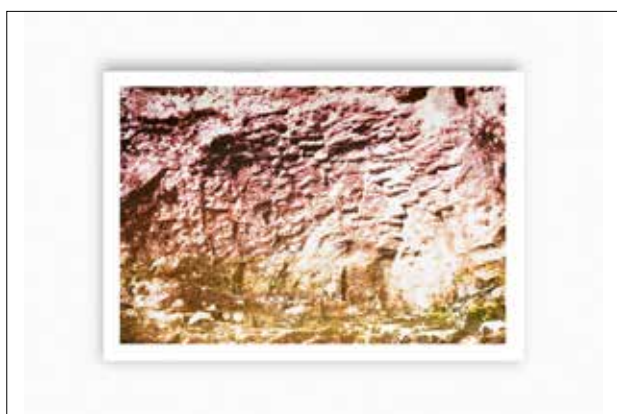
- **une conversation** : les conversations associées à chaque monographie invitent à porter un regard nouveau sur la pratique des artistes et leurs préoccupations. Créant la rencontre entre un artiste et des professionnel·le d'un autre domaine, ces discussions traduisent la volonté de rendre visible les questionnements des artistes, au delà du champ de l'art, et de permettre à tous les publics de partager ces réflexions et leurs interrogations.



- **une restitution** : à l'issue de chaque édition d'Extra Résidence, tous les participants sont invités à se réunir pour la présentation du travail de l'artiste. L'usine ouvre ses portes au public et aux familles des salariés à l'occasion de ce moment convivial. Un temps de médiation à trois voix est organisé, réunissant l'artiste, une médiatrice des AteliersVortex et un•e salarié•e de l'entreprise Rotarex ayant participé au projet.
- **un multiple sérigraphié** : dans une logique de démocratisation de l'accès à l'Art et afin d'offrir à chaque artiste exposé la possibilité de déployer sa pratique via un autre médium, l'association propose à chacun la réalisation d'un multiple en quarante exemplaires, imprimés sur papier dans son atelier de sérigraphie, numérotés et signés.

Ces activités ont pour objectifs de :

- sensibiliser de nouveaux publics à l'art contemporain,
 - susciter des rencontres entre des professionnels de différentes sphères afin d'élargir les champs de réflexion,
 - proposer une offre culturelle innovante, créatrice de lien social et participative.
- L'association souhaite poursuivre cette démarche en imaginant de nouvelles manières d'interpeller les visiteurs et de les faire interagir avec les propositions des artistes exposés.



< MÉDIATION CULTURELLE >

L'association a pour objectif de sensibiliser les publics de tous horizons à la création contemporaine et ses enjeux.

Toutes les expositions présentées sont associées à un programme de médiation culturelle à destination de différents publics : scolaires, étudiants, adultes, publics empêchés...

• Public individuel

- **Visites** : L'ensemble du public individuel accueilli aux Ateliers Vortex se voit proposer une visite accompagnée de l'exposition et la possibilité d'échanger sur le travail de l'artiste avec l'équipe. Chaque semaine, deux visites commentées d'une heure sont également proposées gratuitement, sur inscription. Enfin, l'association organise des visites au format et contenu spécifiques, s'inscrivant dans le cadre d'événements régionaux et nationaux (Nuit des Musées, Journées européennes du Patrimoine, rencontres...).

- **Ateliers pour le jeune public** : à l'occasion de chaque exposition monographique comme collective, deux ateliers sont organisés pour permettre au jeune public d'appréhender le projet des artistes à travers différents médiums. Un atelier de découverte, gratuit, associe ainsi découverte de l'exposition et création plastique pour les plus jeunes et un atelier de sérigraphie permet aux ados de créer un objet imprimé, lié aux thèmes de l'exposition.

• Public scolaire

Des visites commentées de chaque exposition sont proposées à l'ensemble du corps enseignant. Une fiche pédagogique est également réalisée systématiquement pour proposer de premières clefs de lecture aux classes. Une visite « clef en main » peut être organisée et adaptée à la tranche d'âge de la classe concernée, comportant :

- une introduction à l'art contemporain,
- une présentation du lieu et de ses activités,
- une découverte de l'exposition reposant sur l'observation.

L'association offre aussi la possibilité aux enseignants qui le souhaitent de construire une visite sur mesure, en fonction de thèmes abordés en classe notamment, et de la coupler sur demande avec un atelier de pratique.



< 2022 >

HIVER 2021/22

Accueil en résidence, durant trois mois, de **Coline Jourdan**, artiste sélectionné·e dans le cadre de l'édition 2021 du dispositif Extra Résidence - Artiste en entreprise.

DU 21 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2022

IN TWO III, exposition de **Ivàn Chavaroche & Violence Humbert Segard**, et performance sonore, en partenariat avec Why Note.

DU 11 FÉVRIER AU 22 MAI 2022

Exposition de **Thomas Cartron**, artiste lauréat·e du Prix Impression photographique 2021 au musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône.

DU 11 MARS AU 16 AVRIL 2022

Exposition monographique de **Flora Moscovici** et conversation.

AVRIL 2022

Restitution du travail de **Coline Jourdan**, suite à sa résidence de trois mois, au sein de l'entreprise côte d'orientale SMT Rotarex.

DU 6 MAI AU 11 JUIN 2022

Exposition monographique de **Linda Sanchez** et conversation.

DU 18 AU 26 JUIN 2022

Anniversaire - 10 ans des Ateliers Vortex. Exposition collective et historique dédiée au médium papier.

DU 27 JUIN AU 9 SEPTEMBRE 2022

Résidence d'été aux Ateliers Vortex, suite à l'appel à candidature lancé à l'automne 2021.

DU 9 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE 2022

Exposition monographique de l'artiste lauréat·e de la Résidence Vortex 2022 et conversation.

DU 22 OCTOBRE AU 26 NOVEMBRE 2022

« Libérez les légumes ! », exposition collective en écho au travail de l'artiste **Grégoire Bergeret**.

HIVER 2022/23

Accueil en résidence, durant trois mois, de l'artiste sélectionné·e dans le cadre de l'édition 2022 du dispositif Extra Résidence - Artiste en entreprise.

IN TWO — EXPOSITION ET PIÈCE SONORE < IVÀN CHAVAROCHE ET FLORIAN HUMBERT-SEGARD > Du 21 janvier au 12 février 2022

Le cycle IN TWO s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre Les Ateliers Vortex et Why Note, liant arts visuels et performances sonores. Ce nouveau format court d'expositions met en présence un duo d'artistes plasticien·ne·s et un·e musicien·ne interprétant une pièce du répertoire contemporain. Pensées en concertation, ces propositions artistiques se répondent et se complètent. Ces événements réaffirment également la volonté de collaborer avec la scène locale et, surtout, d'offrir l'opportunité à de jeunes artistes de se professionnaliser à travers l'exercice de l'exposition.

La carte blanche offerte aux artistes dans l'occupation de l'espace des Ateliers Vortex les invite à porter un regard nouveau sur leurs propres œuvres. La rencontre induite par l'interprétation d'une pièce musicale ajoute une dimension performative à l'ensemble, rendue visible et accessible au public par le biais d'une captation vidéo.

Cette édition 2022 rassemble Ivàn Chavaroche et Florian Humbert-Segard, deux jeunes artistes diplômés de l'ENSA Dijon.

Érigée sous l'étendard de ses revendications queer, la pratique de Violence Humbert-Segard s'appuie sur une palette de médiums variés – performance, sculpture, installation, sérigraphie, poésie... Entre délicatesse et violence, ses œuvres s'ancrent pleinement dans une époque où la notion d'identité mêle recherche du genre et questionnement sur la filiation.

C'est davantage par le rapport au champ social qu'Ivan Chavaroche interroge le lien à la marge et à ses représentations. Désarçonnant le regardeur par l'utilisation inattendue de matériaux dans la création de certaines œuvres — jogging en papier de verre, peinture sur pizza, mobilier en mousse expansive, — il parvient à transcender le rapport au familier et orienter le regard vers une autre manière de percevoir la société.



**RÉSIDENCE ET EXPOSITION HORS-LES-MURS
PRIX IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE 2021
Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône (71)
Du 11 février au 15 mai 2022**

Pour la septième année, Les Ateliers Vortex et le musée Nicéphore Niépce s'associent afin d'exposer Thomas Cartron, artiste lauréat du Prix Impression photographique 2021. Sélectionné en octobre 2021 sur réponse à un appel à candidatures publié à l'été, ce dernier se voit proposer une micro-résidence au sein du musée chalonnais, en janvier 2022. Proposée en 2021 pour la première fois et financée par Les Ateliers Vortex, cette résidence de quatre jours a pour objectif de permettre à l'artiste lauréat, d'approfondir ses recherches iconographiques comme techniques par l'accès au fonds documentaire et au laboratoire du musée.

Destiné à soutenir la jeune création contemporaine, le Prix comprend donc :

- une bourse d'un montant de 800 €,
- une micro-résidence de quatre jours afin d'approfondir le projet de l'artiste,
- la possibilité de produire des tirages numériques pris en charge par le musée Nicéphore Niépce, l'assistance technique de son équipe et un accès inédit au fond iconographique et documentaire du musée,
- l'exposition du travail récompensé au musée Nicéphore Niépce, à l'été 2022, pour une durée de trois mois.



EXPOSITION MONOGRAPHIQUE < FLORA MOSCOVICI > Du 11 mars au 16 avril 2022

Pour cette première exposition monographique annuelle, les Ateliers Vortex invitent Flora Moscovici, artiste française d'envergure internationale. Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy, elle a réalisé de nombreuses expositions monographiques et collectives, résidences et commandes publiques. Son travail a notamment été présenté au centre d'art contemporain Le Quartier (Quimper, 2015), au Creux de l'Enfer (Thiers, 2018), à la Villa Arson (Nice, 2019), à l'Elizabeth Foundation for the Arts (New York, 2019).

« [...] Soutenu par un travail d'investigation sensible et en venant souligner un espace ou une situation par la couleur, le geste artistique de Flora Moscovici participe d'un double mouvement d'imprégnation (du lieu par l'artiste mais aussi de la peinture par les murs) et de révélation.

Le site de l'intervention devient à la fois territoire de recherche et de production, atelier et chantier. Le fait de travailler sur place, sans filet et avec un engagement physique important, de cheminer de manière linéaire, sans revenir en arrière, induit une forme d'expérimentation qui s'éprouve en faisant, au contact du contexte, à l'épreuve de la matière picturale, souvent liquide ou volatile (spray, bombe, pistolet airless), et laisse la réalisation de l'œuvre ouverte aux accidents, aux variations de gestes, de couleurs et d'intensité, à une certaine contingence. L'artiste travaille souvent par touches – ou par taches – ténues ou évanescentes, par strates plus ou moins absorbées ou diluées, proliférant ici et là. À travers cette approche « atmosphérique », elle cherche à éviter l'effet de décor – mais pas nécessairement le décoratif – qui consiste selon elle à recouvrir et masquer un lieu, à le faire passer du côté des coulisses. »

Raphaël Brunel, critique d'art et commissaire indépendant
in « Flora Moscovici » (extrait), 02, 2017



EXTRA RÉSIDENCE RESTITUTION EN ENTREPRISE < COLINE JOURDAN > 5 avril 2022

Cette restitution dans les locaux de SMT Rotarex, entreprise basée à Genlis, fait suite à la résidence de trois mois, à l'hiver 2021/22, de l'artiste Coline Jourdan dans le cadre du dispositif Extra Résidence — Artiste en entreprise.

Celui-ci est né du partenariat noué par Les Ateliers Vortex et l'entreprise SMT Rotarex, porté par le désir de proposer aux artistes de nouvelles manières de produire leurs œuvres. Pour cette deuxième édition, le projet bénéficie du soutien de Ministère de la culture et de la Drac Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du dispositif « Arts et mondes du travail ».

Ses enjeux sont multiples : affirmer les liens entre monde de l'entreprise et milieu artistique, permettre à une artiste, Coline Jourdan, de bénéficier d'un temps d'immersion, de recherche et de production grâce aux matériaux et compétences qui lui sont offerts, participer à la sensibilisation du personnel de l'entreprise à l'art contemporain en l'impliquant dans le processus de création, promouvoir une démarche éco-responsable par la valorisation des déchets industriels générés par l'usine.

L'entreprise SMT Rotarex, basée à Genlis en Côte-d'Or, est spécialisée dans la fabrication de valves et conduits pour le gaz à haute pression. Elle répond à des commandes de différents secteurs (industriel, médical, aéronautique...) et embauche près de 110 salariés.



Extra Résidence a vu le jour sur une initiative de Fabrice Bonneau, directeur de SMT Rotarex, convaincu des apports mutuels possibles entre milieu culturel et secteur industriel. À partir de sa proposition d'utilisation de rebuts à des fins de production d'œuvres d'art, Les Ateliers Vortex ont construit le dispositif de résidence d'artiste en entreprise.

Coline Jourdan, dont la pratique photographique est marquée par un intérêt prononcé pour la question de la toxicité, tant sur le plan matériel qu'immatériel, a été invitée pour ce projet. L'occupation, durant trois mois, un espace de 400m² au cœur des locaux de Rotarex à l'hiver 2021/22, est l'occasion pour l'artiste de développer une production inédite, bénéficiant du soutien et des savoir-faire des ouvriers et nourrissant ses recherches des échanges occasionnés. Cette parenthèse offerte par la présence de l'artiste et de l'opportunité d'assister à ce *work in progress* constitue un événement particulier dans la vie de l'entreprise. Le temps de restitution, à l'issue de la résidence et en collaboration avec un lieu partenaire, est pensé comme un autre moment de rencontre entre monde de l'art et et acteurs de l'industrie.

Née en 1993, Coline Jourdan est diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Dijon. Elle a notamment exposé au Musée des Beaux-Arts de Dole, à la Fisheye Gallery d'Arles, ou à la Chapelle des Cordeliers de Toulouse. En 2018, elle est lauréate du Prix Impression photographique porté par Les Ateliers Vortex et le Musée Nicéphore Niépce. « Mon projet photographique comporte une part d'expérimentation formelle. Je me livre ainsi à différentes manipulations qui troublent la surface de la photographie afin de créer des espaces d'expériences visuelles. Ce qui est représenté y est altéré, le mimétisme et le réalisme photographiques sont à la fois concrètement endommagés et théoriquement remis en question.

[...] Engagée pour la défense de l'environnement, je prends toutefois soin d'aborder la question sans tomber dans certains lieux communs de l'écologie. J'entretiens en effet une relation ambiguë à mon sujet, placée entre inquiétude face aux mutations de l'environnement dues à l'anthropocène et fascination pour les transformations d'ordre plastique que la chimie opère. Avant que je ne prenne conscience des troubles écologiques de notre monde, j'ai en effet été fascinée par les mécanismes de révélation de la photographie, par l'image de ces naissances artificielles, issues de réactions chimiques. La chimie m'est ensuite apparue comme un *pharmakhon* : un poison destructeur contenant en lui-même les moyens d'une remédiation, d'une transformation positive de la matière. »



EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

< LINDA SANCHEZ >

Du 6 mai au 11 juin 2022

Née en 1983, Linda Sanchez est une artiste française qui vit et travaille à Marseille. Lauréate du Prix Révélation Emerige en 2017 et du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo en 2018, son travail a été présenté lors de nombreuses expositions monographiques et collectives, résidences et commandes publiques, notamment à la Friche Belle de Mai (Marseille, 2017), à l'Institut d'art contemporain (Villeurbanne, 2018) et la Villa Arson (Nice, 2019).

« Linda Sanchez développe une recherche sur les matériaux, qu'elle transforme, modèle, faisant apparaître des lignes, des dessins et des textures. Elle est toujours en quête de création d'outils, d'instruments pour travailler et explorer les potentialités de ses médiums. Entre surface polie et rugueuse, douceur et rugosité, épaisseur et finesse des matières, ses œuvres suggèrent des phénomènes naturels, des processus de changement, de comportement des éléments naturels. Celles-ci témoignent également de la relation que le corps de l'artiste a avec le matériau.

[...] Linda Sanchez accorde une grande importance à l'écart entre chaque œuvre qu'elle présente. Le lieu dans lequel elle intervient la guide d'ailleurs pour ses créations. [...] Par ses gestes de sculpteur, [l'artiste] met en lumière le mouvement et les diverses potentialités de transformation de la matière. Elle nous livre la richesse plastique des matériaux, qu'elle façonne, manipule et agence dans l'espace. Ses œuvres font songer à des mouvements et aux transformations du paysage. Elles incarnent une dimension temporelle, une tension entre la fixité et la mobilité. »

Pauline Lisowski, critique d'art et commissaire d'exposition

in « Les écarts serrés, exposition de Linda Sanchez : une attention à la matière »
(extrait), *Le Corridor de l'art*, 2018



ÉVÉNEMENT & EXPOSITION < 10 ANS DES ATELIERS VORTEX > Du 18 au 26 juin 2022

Fondés en 2012 par cinq artistes animés par l'envie d'offrir aux artistes un espace de création, de production et d'exposition, Les Ateliers Vortex ont, depuis dix ans, permis et accompagné la création et la diffusion de nombreuses œuvres. Résolument tourné vers l'avenir et animé par la volonté de faire évoluer et progresser la diffusion de l'art contemporain sur son territoire, d'accompagner ses acteurs et de développer sa programmation, le collectif a permis la multiplication des collaborations, des rencontres, des échanges et des souvenirs. Cet anniversaire est donc l'occasion de faire un pas de côté et de porter un regard sur ces dix années d'activité, non pas dans une logique passéiste ou nostalgique mais avec la volonté de revendiquer cet ADN d'effervescence productive.

L'exposition et l'événement qui s'y rattache s'inscrivent dans un projet de valorisation du médium papier, amorcé depuis plusieurs années. Depuis 2013, en effet, Les Ateliers Vortex mènent une politique de production et de diffusion de multiples d'artistes, signés et numérotés. Depuis 2019, cette orientation s'est centrée sur l'impression sérigraphiée sur papier, rendue possible par la présence d'un atelier de sérigraphie au sein du lieu. Cette exposition est donc propice à pousser plus avant l'exploration, en proposant à une sélection d'artistes dont le passage a marqué l'histoire de l'association, d'exposer une œuvre inédite au format libre – peinture, sculpture, dessin, installation – en ayant recours à ce support.



EXPOSITION MONOGRAPHIQUE < ARTISTE LAURÉAT·E DE LA RÉSIDENCE VORTEX 2022 > Du 9 septembre au 8 octobre 2022

Depuis 2012, l'association propose une résidence artistique par an. Celle-ci fait suite à un appel à projet lancé à l'échelle nationale.

L'artiste sélectionné·e est invité·e à produire ses œuvres sur place grâce à la mise à disposition des ateliers de fabrication (bois, métal, sérigraphie). Il·elle est accompagné·e par les artistes fondateurs du lieu ainsi que par le régisseur. L'artiste bénéficie d'une bourse de recherche et de production.

Chaque résidence de deux mois en période estivale est suivie d'une exposition des œuvres produites durant cette période. Cette proposition de résidence est unique à Dijon, elle favorise l'échange, le questionnement et permet, par la mutualisation des compétences, de répondre aux demandes des artistes.

Pour cette 11^{ème} édition, les Ateliers Vortex accueilleront l'artiste lauréat·e sur une période de deux mois, entre juillet et août 2022, suite à l'appel à projet paru à l'automne 2021. La résidence sera suivie d'une exposition qui présentera les œuvres produites durant cette période.

Depuis la création de cette résidence, l'association a accueilli les artistes Marie Aerts (2012), Thomas Courderc (2013), Emmanuel Rodrigues (2014), Jérémy Liron (2015), Marie-Johanna Cornut (2016), Romain Vicari (2017), Romuald Dumas-Jandolo (2018), Violaine Lochu (2019), Ken Sortais (2020) et Cédric Esturillo (2021).



EXPOSITION COLLECTIVE
< LIBÉREZ LES LÉGUMES ! >
EN ÉCHO AU TRAVAIL DE GRÉGOIRE BERGERET
Du 22 octobre au 26 novembre 2021

« [...] La transformation, qui induit une part de hasard, permet bien souvent de souligner le décalage qu'il peut y avoir entre une action et son résultat. Voire entre l'idée d'une action et l'action réellement menée. C'est à cette distorsion-phénomène devenue courante au sein de notre société de l'information et de la communication où la réalité se trouve absorbée par une masse prodigieuse d'informations et apparaît bien souvent déformée –, que l'œuvre de Bergeret s'astreint, sans trop savoir où cela la mènera -sinon, à quoi bon l'expérience? –, sondant ainsi ce qu'il reste du réel à travers ce qui en est rapporté.

[...] Le jeu-de mots notamment –, inhérent à la pratique de Grégoire Bergeret, ne doit pas occulter la violence, toujours contenue, dont parlent nombre de ses œuvres, principalement à travers le motif omniprésent de l'explosion.

[...] Force est de constater que l'artiste se plaît à (se) jouer des matériaux, des instruments et des médiums, détournant leurs propriétés, fonctions, usages et autres règles de bienséance.

[...] Grégoire Bergeret a visé juste. La force critique de ses œuvres, que l'on pourrait envisager comme des bombes à retardement, provient de la bonne distance qu'elles entretiennent avec le propos qu'elles incarnent et dénoncent. L'artiste parvient, avec finesse et simplicité, à construire une œuvre hétérogène aussi minimaliste que percutante qui déroute notre perception de l'image et du réel, brouillée par une série d'interférences et dont l'identification ne va pas de soi. »

Anne-Lou Vicente, *PARTICULES* n°21, Octobre/novembre 2008



ATELIERS VORTEX¹⁰

Espace de production &
de diffusion de l'art contemporain



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



71-73 rue des rotondes - Dijon
contact@lesateliersvortex.com
www.lesateliersvortex.com