

TWO IN

ADRESSE

71 - 73, rue des rotondes
21000 - Dijon

OUVERTURE

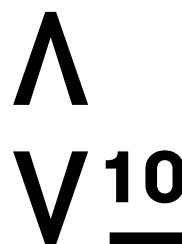
Du mercredi au samedi + RDV
de 14h00 à 18h30

ACCÈS

Bus ligne B18
arrêt Stéarinerie

CONTACT

09 72 43 68 71
www.lesateliersvortex.com



IN TWO III

En partenariat avec Why Note

IVÀN CHAVAROCHE & VIOLENCE HUMBERT-SEGARD

EXPOSITION

Vernissage le vendredi 21 janvier 2022 à partir de 18h00.

Exposition du 21 janvier au 12 février 2022.

Ouvert du mercredi au samedi, de 14h00 à 18h30 ou sur RDV.

LEA TANIA LO CICERO & NICOLAS THIRION

PIÈCE SONORE

Vendredi 21 janvier à 19h00.

Ouvert au public, sur inscription.

Performée dans l'exposition, la pièce sonore fera l'objet d'une captation vidéo, diffusée sur Youtube et accessible en ligne, sur les réseaux des Ateliers Vortex et de Why Note.

IN TWO

Le cycle IN TWO s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre Les Ateliers Vortex et Why Note (association dijonnaise de promotion, diffusion et production des musiques de création), liant exposition et performance sonore. Ce format court, initié en 2021, met en présence les œuvres d'un duo d'artistes plasticien·ne·s et un·e ou plusieurs musicien·nes interprétant une pièce du répertoire contemporain. Pensées en concertation, ces propositions se répondent et se complètent, dans un esprit de transversalité entre pratiques artistiques.

La carte blanche offerte aux artistes dans l'occupation de l'espace des Ateliers Vortex les invite à porter un regard nouveau sur leurs propres œuvres. La rencontre induite par l'interprétation d'une pièce musicale ajoute une dimension performative à l'ensemble, ouverte au public et rendue accessible à tou·te·s par le biais d'une captation vidéo.

JUILLET

LEA TANIA LO CICERO, VOIX / NICOLAS THIRION, ÉLECTRONIQUE

La voix de Lea Tania Lo Cicero est une matière première brute et délicate à la fois, toujours en mutation, du souffle au cri. Les dispositifs électroniques de Nicolas Thirion sont conçus pour l'improvisation : les feedbacks, micro-bouclages, filtrages et modulations digitales permettent d'aller de micro-variations de timbres et de notes jusqu'à des chutes dramatiques et autres accidents rythmiques.

Leur duo n'est pas uniquement une conversation entre deux instrumentistes, mais plutôt un pari de se tenir l'un et l'autre en équilibre sur une brèche, de chercher les zones limite entre espaces célestes et abysses.



IVAN CHAVAROCHE ET VIOLENCE HUMBERT-SEGARD

Cette troisième édition rassemble Ivàn Chavaroche et Violence Humbert-Segard, artistes diplômés de l'ENSA Dijon et actifs sur la scène de l'art contemporain local au sein de plusieurs collectifs. Cette exposition est leur première occasion de créer la rencontre entre leurs travaux et de les interroger conjointement.

Si l'on cherchait à faire converger ces deux pratiques autour d'une même notion, ce serait sans doute, chacune dans son registre, par leur velléité à remettre en question l'« habitus ». Terme polysémique désignant, en médecine, l'aspect général d'un corps comme le reflet de son fonctionnement interne, l'expression revêt une dimension sociologique impliquant, pour chaque individu, d'être le résultat d'un environnement de classe.

Érigée sous l'étendard de ses revendications *queer*, la pratique de Violence Humbert-Segard s'appuie sur une palette de médiums variés – performance, sculpture, installation, sérigraphie, poésie... Entre délicatesse et brutalité de posture et de registre, ses œuvres s'ancrent pleinement dans une époque où la notion d'identité mêle recherche du genre, relation au corps et questionnement sur la filiation.

C'est davantage par le rapport au champ social qu'Ivàn Chavaroche interroge le lien à la marge et à ses représentations. Désarçonnant le regardeur par l'utilisation inattendue de matériaux et de références dans la création de certaines œuvres – jogging en papier de verre, peinture sur pizza, mobilier en mousse expansive impropre à l'utilisation, – il parvient à transcender le rapport au familier et orienter le regard vers une autre manière de percevoir les frontières spatiales comme mentales et le lien à l'occidentalité.



Ivan Chavaroche, *Lavabo*, 2020.
Mousse Polyuréthane, pigments.
Courtesy de l'artiste



Violence Humbert-Segard, *Éclats*, 2021.
Série de vases réalisée avec le linge de maison de son arrière grand mère. Tissus solidifiés, fleurs séchées.
Courtesy de l'artiste

PROCHAINE EXPOSITION HORS-LES-MURS

PRIX IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE

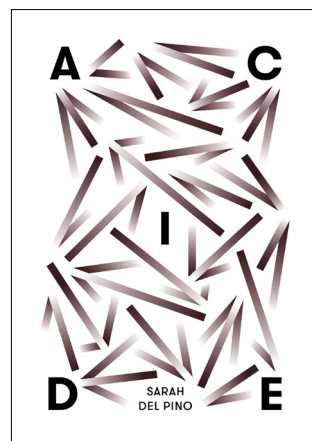
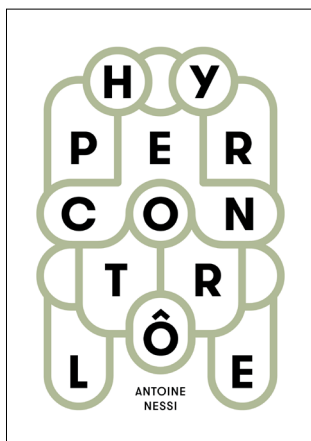
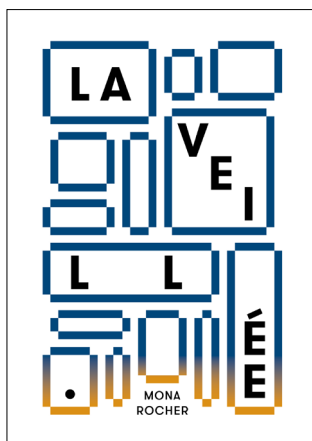
Exposition de Thomas Cartron artiste lauréat du Prix Impression photographique 2021, au musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône. Du 11 février au 22 mai 2022.

PROCHAINE EXPOSITION AUX ATELIERS VORTEX

FLORA MOSCOVICI

Exposition monographique de l'artiste. Vernissage vendredi 11 mars 2022. Du 11 mars au 16 avril 2022.

DERNIÈRES EXPOSITIONS :



ATELIERS VORTEX₁₀



PARTENAIRES :

