

PROGRAMMATION 2021

ATELIERS VORTEX

Espace de production &
de diffusion de l'art contemporain



L'association Les Ateliers Vortex regroupe des artistes engagés qui vivent et travaillent à Dijon. Grâce aux expériences et rencontres de chacun, elle a su créer un réseau national et international.

Les Ateliers Vortex travaillent depuis leurs débuts avec deux partenaires artistiques locaux, l'Atelier Tout va bien pour la charte graphique de la communication et Bye Bye Peanuts pour le design culinaire de ses vernissages.

Depuis 2012, ce sont 56 expositions présentées. Au total, les Ateliers Vortex ont permis à plus de 222 artistes de produire des œuvres sur place, d'exposer et d'être diffusés.





Constellation créatrice

« L'utopie est l'autre face de la critique » Octavio Paz

En pénétrant aux Ateliers Vortex, au cœur de la friche industrielle, on a parfois le sentiment que le temps s'y suspend tant on y oublie l'agitation urbaine. Cette distance est salutaire puisqu'elle permet de se délester de l'habitude et de se laisser doucement glisser vers l'inconnu de la rencontre. Par désir de laisser le temps faire les choses, qu'il s'agisse de la création à l'œuvre comme des relations humaines, les ateliers Vortex sont notamment un lieu de résidence. L'artiste accueilli, bénéficie alors d'une bourse et crée des œuvres sur place, grâce à la mise à disposition du pôle de fabrication composé d'ateliers permettant le travail du bois comme du métal mais aussi de la sérigraphie. Maintenir le lien entre conception, réalisation et monstration de l'œuvre est un geste fort. Tous ceux qui fréquentent les ateliers peuvent ainsi saisir quelque chose du processus créatif de l'artiste invité, comme de la genèse des œuvres exposées.

L'équipe des Ateliers Vortex souhaite avant tout offrir une visibilité à de jeunes artistes et peut-être refléter les pratiques d'une époque. Aussi, le lieu d'exposition n'affiche pas de ligne artistique stricte. Tous les médiums y sont exposés et les artistes toujours sélectionnés dans un élan collégial. Comme dans toute structure comportant une dimension utopique, c'est l'économie libidinale qui est en jeu. Fourier n'est-il pas avant tout un penseur du désir et de son harmonie ? Ainsi les artistes organisateurs, parce qu'ils sont créateurs, n'ont pas de frustration face à celui qui expose, d'où peut-être la liberté généreuse avec laquelle ils l'accueillent qui rompt sans doute avec le triangle consacré unissant une structure, des artistes et un commissaire d'exposition.

Partager la vie, se nourrir les uns des autres, le Vortex est peut-être la métaphore de ce tourbillon qui emporte les êtres et leurs énergies vers une fécondation imprévisible.

Florence Andoka

< UNE PASSERELLE POUR LA JEUNE CREATION >

L'association Les Ateliers Vortex a pour objectif de soutenir la production, la réalisation et la diffusion de la jeune création contemporaine.

En réponse à ce besoin grandissant des artistes de disposer de lieux de recherche, l'association propose la mise à disposition temporaire de ses ateliers et de ses compétences.

L'association propose in situ et hors les murs :

- des expositions collectives et monographiques
- des résidences artistiques avec l'allocation d'une bourse de recherche, de production et la mise à disposition d'une assistance technique
- une série de conversation entre un artiste et un intervenant
- la création et la production d'œuvres, de multiples
- des partenariats avec des structures culturelles et des entreprises.
- une médiation pour le public et le jeune public (scolaire et hors scolaire)

< LES EXPOSITIONS COLLECTIVES OU MONOGRAPHIQUES >

Les Ateliers Vortex organisent des expositions in situ et hors les murs de mars à octobre. Elles peuvent être collectives ou monographiques. L'association sélectionne des artistes entre jeune création et talent reconnu ou propose une carte blanche à un commissaire invité.

La structure souhaite favoriser une programmation internationale et mettre en place un système d'échange avec d'autres structures culturelles. Elle propose d'accueillir des expositions nomades en devenant un lieu relais.

L'association peut réaliser la production de pièces pour les besoins de l'exposition. Un texte est écrit pour chaque exposition.

Les Ateliers Vortex ouvrent aussi leurs portes pour des événements ponctuels comme des soirées performances, des programmations vidéo...



< PRIX IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE >

Depuis 2014, nous avons mis en place le Prix Impression Photographique, destiné à soutenir la jeune création contemporaine. Sur réponse à un appel à candidature, l'artiste sélectionné reçoit une bourse de production de 800 euros, dotée par le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, lui permettant de réaliser un ou plusieurs tirages photographiques. Cette démarche est soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté, laquelle, dans le cadre de sa politique de soutien aux arts plastiques, porte un regard attentif sur la valorisation de jeunes artistes et plus particulièrement en matière de création photographique contemporaine.

Un partenariat avec le musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône donne la possibilité au lauréat de travailler avec ses fonds documentaires et de voir l'œuvre ainsi produite, exposée dans son espace d'exposition.

< PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DES EXPOSITIONS >

L'association des Ateliers Vortex a pour objectif de sensibiliser des publics de tous les horizons à la création contemporaine et ses enjeux. L'association souhaite poursuivre cette démarche en imaginant de nouvelles manières d'interpeller les visiteurs et de les faire interagir avec les propositions des artistes exposés.

Les Ateliers Vortex proposent une programmation culturelle parallèle aux expositions. Ces événements ponctuels permettent de porter un regard nouveau sur la pratique des artistes et leurs questionnements. Sous la forme d'une conversation entre un artiste et un intervenant lors de chaque exposition, ce projet vise à fédérer une diversité de public autour d'événements conviviaux et ouverts à tous. Il convie des chercheurs et des professionnels à livrer leurs expertises sur les problématiques abordées par les artistes d'aujourd'hui.

Ces événements ont pour objectifs de :

- sensibiliser de nouveaux publics à l'art contemporain,
- susciter des rencontres entre des professionnels de différentes sphères afin d'élargir les champs de réflexion,
- proposer une offre culturelle innovante, créatrice de lien social et participative.



< ÉVÉNEMENTS >

- **une exposition** : en 2021, les Ateliers Vortex invitent quatre artistes à investir les lieux. Il s'agit d'expositions monographiques qui s'étendent sur une durée de 5 semaines.
- **une conversation** : afin d'approfondir les recherches menées par l'artiste invité·e, les Ateliers Vortex proposent au public une conférence autour des thématiques explorées dans l'exposition. Gratuites et ouvertes à tous, les conversations prennent la forme d'une discussion entre plusieurs intervenants : l'artiste exposé·e et un·e professionnel·le. Les intervenants locaux sont privilégiés pour inscrire ce projet sur le territoire.
- **un événement participatif** : les Ateliers Vortex proposent au public une expérience originale en résonance avec le projet de l'artiste présenté. Ces événements participatifs peuvent prendre la forme d'un atelier (adressé à un groupe spécifique ou ouvert à tous) ou une visite discutée, réalisée par un intervenant.

< MÉDIATION CULTURELLE >

Toutes les expositions présentées sont associées à un programme de médiation culturelle à destination de différents publics : scolaires, étudiants, adultes, publics empêchés... Les visites commentées sont gratuites. Elles sont proposées aux groupes de visiteurs sur réservation ou dans le cadre d'événements spécifiques (Nuit des Musées, Journées du patrimoine, visites thématiques...).



< 2021 >

22 JANVIER 2021

Conversation entre **Maude Maris**, artiste exposée aux Ateliers Vortex à l'automne 2020 et **Germaine Depierre**, archéo-anthropologue spécialiste de la crémation humaine, diffusée sur Radio Dijon Campus.

18 JANVIER 2021

Restitution du travail d'**Antoine Nessi**, suite à sa présence de deux mois au sein de l'entreprise SMT Rotarex dans le cadre du dispositif Extra Résidence.

DU 11 AU 14 JANVIER 2021

Micro-résidence d'**Hélène Bellenger**, lauréate du Prix Impression photographique 2020, au musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône.

DU 27 JANVIER AU 10 FÉVRIER 2021

IN TWO I, exposition de **Marion Lemaître** et **Charles Thomassin**, et performance sonore.

DU 17 FÉVRIER AU 3 MARS 2021

IN TWO II, exposition de **Juliette Buschini** et **Théophile Sartori**, et performance sonore.

DU 19 MARS AU 24 AVRIL 2021

Exposition monographique de **Mona Rocher** et conversation avec le conteur **Michel Hindenoch**.

DU 7 MAI AU 12 JUIN 2021

Exposition monographique d'**Antoine Nessi**, suite à sa résidence de deux mois au sein de l'entreprise côte d'orientale SMT Rotarex à l'automne 2020 et conversation.

DU 26 JUIN AU 3 SEPTEMBRE 2021

Résidence d'été aux Ateliers Vortex, suite à l'appel à candidature lancé en début d'année 2021.

DE JUIN À SEPTEMBRE 2021

Exposition d'**Hélène Bellenger**, lauréate du Prix Impression Photographique au musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône

DU 3 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2021

Exposition monographique de **Cédric Esturillo**, lauréat de la résidence d'été 2021 et conversation.

DU 7 AU 10 OCTOBRE 2021

Participation des Ateliers Vortex à la première édition de la Dijon Art Fair.

DU 15 OCTOBRE AU 20 NOVEMBRE 2021

Exposition collective et conversation aux Ateliers Vortex.

AUTOMNE 2021

Accueil en résidence, durant deux mois, de **Coline Jourdan**, artiste sélectionnée dans le cadre de l'édition 2021 du dispositif Extra Résidence - Artiste en entreprise.

RÉSIDENCE ET EXPOSITION HORS-LES-MURS
PRIX IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE 2020
Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône (71)
Janvier
Juin à septembre 2021

Pour la sixième année, les Ateliers Vortex et la Région Bourgogne-Franche-Comté s'associent au musée Nicéphore Niépce afin de proposer le Prix Impression Photographique 2020.

Afin de développer ce partenariat et de permettre à **Hélène Bellenger**, artiste lauréate, d'approfondir ses recherches iconographiques comme techniques, Les Ateliers Vortex lui proposent une micro-résidence de quatre jours, au sein du musée chalonnais, en janvier 2021.

Destiné à soutenir la jeune création contemporaine, le Prix comprend :

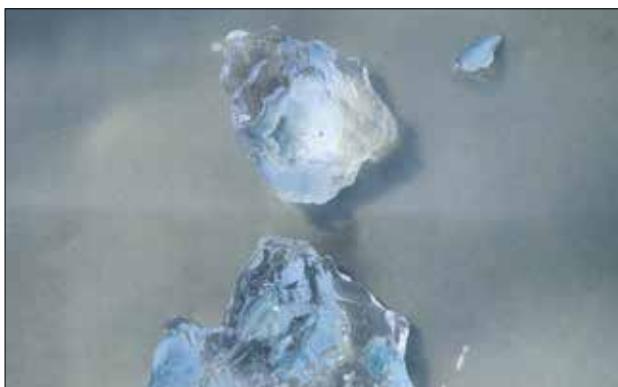
- une bourse d'un montant de 800 €,
- une micro-résidence de quatre jours afin d'approfondir le projet de l'artiste,
- la possibilité de produire des tirages numériques pris en charge par le musée Nicéphore Niépce, l'assistance technique de son équipe et un accès inédit au fond iconographique et documentaire du musée,
- l'exposition du travail récompensé au musée Nicéphore Niépce, à l'été 2021, pour une durée de trois mois.

SÉRIE RÉCOMPENSÉE PAR LE PRIX IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE 2020

Pour ce projet, intitulé *La Coulure*, initié en 2019 sur le glacier de la Selle et poursuivi en 2020 sur le glacier blanc, Hélène Bellenger a utilisé la technique du cyanotype pour prendre acte de la fonte rapide des glaciers.

Disposés sur des carrés de papier, préalablement badigeonnés de cyanotype, de petits morceaux de glace, prélevés directement sur les glaciers du Parc National des Écrins, fondent au soleil et activent ainsi lentement le mélange photosensible.

Protocole de création aléatoire, « gabarit du hasard », les coulées bleues de Prusse qui se forment sur le papier laissent des empreintes à la fois uniques et sérielles. Cette pratique s'inscrit dans une démarche à la fois photographique et performative, en hommage aux expéditions photographiques du XIX^e siècle.



**IN TWO I — EXPOSITION ET PIÈCE SONORE
< CHARLES THOMASSIN ET MARION LEMAÎTRE >
< JAMES TENNEY PAR ANNE BRISET >
Du 27 janvier au 10 février 2021**

Le cycle IN TWO s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre Les Ateliers Vortex et Why Note, liant arts visuels et performances sonores. Ce nouveau format court d'expositions met en présence un duo d'artistes plasticien·ne·s et un·e musicien·ne interprétant une pièce du répertoire contemporain. Pensées en concertation, ces propositions artistiques se répondent et se complètent.

La carte blanche offerte aux artistes dans l'occupation de l'espace des Ateliers Vortex les invite à porter un regard nouveau sur leurs propres œuvres. La rencontre induite par l'interprétation d'une pièce musicale ajoute une dimension performative à l'ensemble, rendue visible et accessible au public par le biais d'une captation vidéo.

Cette première édition rassemble Marion Lemaître et Charles Thomassin, deux jeunes artistes diplômés de l'ENSA Dijon. Si chacun déploie une pratique singulière, la réunion de leurs travaux se perçoit comme une évidence, tant les points de jonction qui les unissent sont nombreux.

Tous deux témoignent d'un intérêt prononcé pour le paysage, urbain comme rural, qui se traduit dans leur pratique par une démarche exploratoire. Dans l'espace des Ateliers Vortex, leurs interventions prennent la forme d'une composition axée sur différents points de vue. Le duo joue ainsi d'une linéarité aussi bien horizontale que verticale et de l'introduction d'éléments convoquant tant la dimension géologique du paysage (pierre, bois, reliefs, monticules) que ses codes architecturaux. Ainsi, la forme cylindrique de la colonne Morris de Charles Thomassin répond-elle aux deux sculptures circulaires évoquant des châteaux d'eau et aux fermettes perchées sur mâts de Marion Lemaître. La mise en perspective de différents rapports d'échelle occupe d'ailleurs une place centrale dans leur proposition.



**IN TWO II — EXPOSITION ET PIÈCE SONORE
< JULIETTE BUSCHINI ET THÉOPHILE SARTORI >
< TRASHPOP MASHUP PAR NICOLAS THIRION >
Du 17 février au 3 mars 2021**

Pour cette deuxième carte blanche dans leurs murs de la saison 2021, Les Ateliers Vortex mettent à l'honneur un nouveau duo de jeunes artistes implantés sur le territoire régionale : Juliette Buschini et Théophile Sartori, respectivement diplômés l'ISBA Besançon et de l'ENSA Dijon. Comme lors du premier opus, ce format court de deux semaines s'associe d'une performance en partenariat avec Why Note, conçue en résonance avec l'exposition. Ces deux événements réaffirment la volonté de collaborer avec la scène locale et de participer au dynamisme artistique dijonnais sur la scène nationale et internationale de l'art contemporain.

Si Juliette Buschini entretient avec le médium pictural un rapport presque exclusif, le champ de son répertoire est, quant à lui, beaucoup plus vaste. Traversé par la dualité, son travail est tout à la fois malicieux mais sérieux, spontané mais réfléchi, trash mais sophistiqué, trivial mais érudit. Puisant dans la culture populaire ses références textuelles et iconographiques, elle projette sur la toile couplets de tubes, slogans publicitaires, et *punchlines* du moment, établissant avec le regardeur un rapport de complicité et convoquant une forme de musicalité référentielle. Sa pratique de la peinture, mêlant urgence et rapidité, se traduit par une économie de geste. En résulte une sélection impitoyable, basée sur l'affect, des toiles ainsi produites.

Comme elle, Théophile Sartori est animé par le besoin impérieux et immédiat de produire. Exerçant sur ses pièces un geste libérateur, il gratte, ponce, érode, arrache, et révèle la tessiture de matériaux souvent jugés communs ou dénués de valeur. Témoinnant de son intérêt pour leurs différentes strates et d'un goût tant vengeur que délicat pour l'altération et la contrainte de la matière, ses œuvres s'observent à la manière d'un palimpseste. Son travail, marqué par une économie de moyen et de geste, trahit une forme de mise à nue ; une sincérité sobre et sans arrogance.



EXPOSITION
< MONA ROCHER >
Du 19 mars au 24 avril 2021

Pour cette première exposition monographique annuelle, les Ateliers Vortex invitent Mona Rocher, jeune diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Dijon, à réaliser sa première exposition personnelle. Cet événement réaffirme la volonté de collaborer avec la scène locale et, surtout, d'offrir l'opportunité à de jeunes artistes de se professionnaliser à travers l'exercice de l'exposition en solo.

« Dans son travail, Mona Rocher retrace une archéologie de la forme visuelle, qu'il s'agisse de la rendre au geste qui la produite ou de faire retour au stade de sa conception mentale. Elle aborde ainsi son processus de création comme un moment d'incertitude, une errance volontaire aussi humble qu'intuitive qui fixe le cadre minimal à l'éclosion d'une idée ou d'un motif. Proche de la sérendipité (soit l'art de trouver des solutions en cherchant au hasard), sa démarche pourrait se définir comme une recherche non dirigée, ouverte à la surprise, dans laquelle l'attention se fait flottante de manière à laisser le geste s'exprimer de lui-même, le plus librement possible. Il s'agit pour elle de tourner autour d'un sujet, d'avancer à tâtons sans pouvoir être capable de le saisir complètement et de laisser décliner la forme spontanément. »

Florian Gaité

chercheur en philosophie et critique d'art

Texte écrit à l'occasion de l'exposition *A Forest* au Musée des Beaux Arts de Dôle.



EXPOSITION

< ANTOINE NESSI >

Du 7 mai au 19 juin 2021

Cette exposition fait suite à une résidence de deux mois, à l'automne 2020, de l'artiste Antoine Nessi, dans les locaux de SMT Rotarex, entreprise basée à Genlis, dans le cadre du dispositif Extra Résidence — Artiste en entreprise.

Celui-ci est né du partenariat noué par Les Ateliers Vortex et l'entreprise SMT Rotarex, porté par le désir de proposer aux artistes de nouvelles manières de produire leurs œuvres.

Ses enjeux sont multiples : affirmer les liens entre monde de l'entreprise et milieu artistique, permettre à un artiste, Antoine Nessi, de bénéficier d'un temps d'immersion, de recherche et de production grâce aux matériaux et compétences qui lui sont offerts, participer à la sensibilisation du personnel de l'entreprise à l'art contemporain en l'impliquant dans le processus de création, promouvoir une démarche éco-responsable par la valorisation des déchets industriels générés par l'usine.

L'entreprise SMT Rotarex, basée à Genlis en Côte-d'Or, est spécialisée dans la fabrication de valves et conduits pour le gaz à haute pression. Elle répond à des commandes de différents secteurs (industriel, médical, aéronautique...) et embauche près de 110 salariés.

EXTRA Résidence a vu le jour sur une initiative de Fabrice Bonneau, directeur de SMT Rotarex, convaincu des apports mutuels possibles entre milieu culturel et secteur industriel. À partir de sa proposition d'utilisation de rebuts à des fins de production d'œuvres d'art, Les Ateliers Vortex ont construit le dispositif de résidence d'artiste en entreprise.



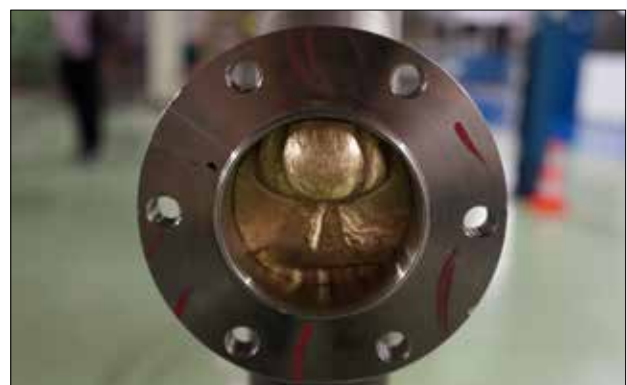
Antoine Nessi, dont le travail est marqué par une proximité formelle importante avec l'esthétique industrielle, a été invité pour ce projet. Investissant, durant deux mois, un espace de 400m² au cœur des locaux de Rotarex à l'automne 2020, l'artiste a développé une production inédite. D'une pratique intégrant rebuts métalliques et compétences techniques industrielles à une production artistique, Antoine Nessi a bénéficié du soutien et des savoir-faire des ouvriers, nourrissant ses recherches des échanges occasionnés. L'équipe de l'entreprise a, quant à elle, profité de la parenthèse offerte par la présence de l'artiste et de l'opportunité d'assister à ce work in progress. Le temps de restitution, à l'issue de la résidence, est pensé comme un autre moment de rencontre entre monde de l'art et et acteurs de l'industrie.

Né en 1985, **Antoine Nessi** a fréquenté l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon puis l'école des Arts Décoratifs de Paris avant de poursuivre ses études à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Il a notamment exposé à l'École d'architecture de Paris – la Villette, l'atelier Chiffonnier à Dijon, le Wonder à Bagnolet et dans de nombreux lieux d'exposition à l'étranger (Bruxelles, Glasgow, Montréal...).

« Je m'inspire des formes et des techniques que je trouve dans le monde de l'industrie et du travail pour élaborer une production fictionnelle. Mes installations font souvent référence à des lieux de travail ou d'activité qui sont transformés en des espaces sculpturaux et statiques. Ce qui m'intéresse, c'est ce moment où des problèmes formels de la sculpture résonnent avec des problématiques liées à la société et ses travers.

Dans cette "zone" qu'est le *white cube*, j'aimerais que se superpose une forme de narration dystopique à une critique sociale. J'essaie de trouver dans le réel des éléments banals avec lesquels je "bricole" des récits de science-fiction. J'imagine des commandes fictives dont je deviens l'ouvrier, comme un double du travail, leur réel, dont la production, plus organique et corporelle aurait pour fonction d'exprimer la face sombre de la technique et du progrès. »



EXPOSITION

< CÉDRIC ESTURILLO >

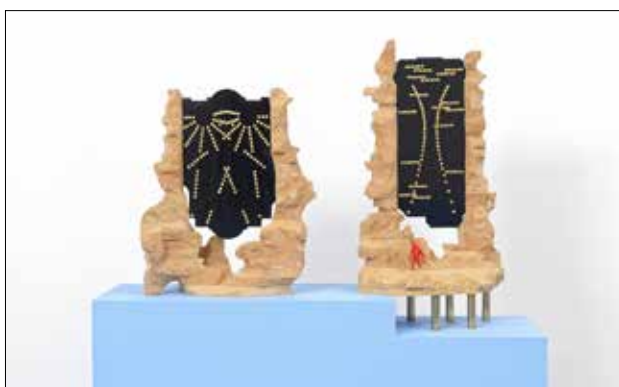
Du 3 septembre au 2 octobre 2021

Depuis 2012, l'association propose une résidence artistique par an. Celle-ci fait suite à un appel à projet lancé à l'échelle nationale. L'artiste sélectionné est invité à produire ses œuvres sur place grâce à la mise à disposition des ateliers de fabrication (bois, métal, sérigraphie). Il est accompagné par les artistes fondateurs du lieu ainsi que par le régisseur. L'artiste bénéficie d'une bourse de recherche et de production. Chaque résidence de deux mois en période estivale est suivie d'une exposition des œuvres produites durant cette période. Cette proposition de résidence est unique à Dijon, elle favorise l'échange, le questionnement et permet, par la mutualisation des compétences, de répondre aux demandes des artistes.

Pour cette 10^{ème} édition, les Ateliers Vortex accueillent l'artiste Cédric Esturillo sur une période de deux mois, entre juillet et août 2021, suite à l'appel à projet paru à l'automne 2020. La résidence est suivie d'une exposition qui présente les œuvres produites durant cette période.

Né en 1988, Cédric Esturillo est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des beaux-arts de Lyon. Il a notamment exposé à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne, au Musée des beaux-arts de Mulhouse et à la Villa du Parc d'Annemasse.

Le rapport historique aux formes est au cœur de la démarche de Cédric Esturillo. Son geste de sculpteur s'inspire de l'artisanat, de l'architecture et du design. Il cherche à créer des objets intermédiaires à l'esthétique complexe, pouvant convoquer des références autant archaïques que contemporaines. Cette ambiguïté sur l'origine, la fonction ou la manufacture des objets, est parfois renforcée par des dessins et des gravures. Cédric Esturillo réinvente les codes et repères habituels en créant un univers très inspiré par la science-fiction et la notion d'uchronie.





ATELIERS VORTEX

Espace de production &
de diffusion de l'art contemporain



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



71-73 rue des rotondes - Dijon
contact@lesateliersvortex.com
www.lesateliersvortex.com