

ATELIERS VORTEX

ADRESSE

71 - 73, rue des rotondes
21000 - Dijon

OUVERTURE

Du mercredi au samedi + RDV
de 14h00 à 18h30

ACCÈS

Bus ligne B18
arrêt Stearinerie

CONTACT

09 72 43 68 71
www.lesateliersvortex.com



« CARNAIRE »**MAUDE MARIS**

Les Ateliers Vortex ont le plaisir de vous inviter à découvrir le travail de **Maude Maris** dans le cadre de son exposition « **Carnaire** ».

EXPOSITION & VERNISSAGE

Vernissage le vendredi 16 octobre 2020 à partir de 18h.

Exposition du 16 octobre au 21 novembre 2020
Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h30 et sur RDV

ÉVÈNEMENT IN SITU

Samedi 7 novembre à 17h30
Nietzsche (AB Deep Chopped & Screwed Vocal Remix),
performance inédite d'**Antoine Bozzoli**
en partenariat avec Why Note

CONVERSATION

Samedi 21 novembre à 16h
Conversation avec **Maude Maris** et **Germaine Depierre**,
archéo-anthropologue spécialiste de la crémation humaine

MAUDE MARIS

Née en 1980, Maude Maris vit et travaille à Paris.

www.maudemaris.com

« Maude Maris fabrique le sujet de ses tableaux, elle met en place tout un processus préalable à la peinture, de moulages et de mise en scène photographiques d'objets du quotidien. Par toutes ces étapes, elle leur offre de nouvelles identités. L'objet se charge d'un potentiel d'interprétation, de nouveaux possibles tant concernant son échelle que sa fonction ou sa matière. Chaque objet peut alors passer d'une famille à l'autre (forme animale vers ossement, pierre vers fragment de corps, etc..). Il pourrait s'agir d'une tentative de classification mouvante et fluide du monde.

Dans une sorte de fossilisation accélérée, elle reconstitue des visions fantasmées nourries de recherches documentaires allant d'un site archéologique anatolien à des photographies d'ateliers de sculpteurs de la modernité, et se façonne ainsi une nouvelle mythologie personnelle. Face à ces objets à l'identité trouble, le regardeur, pris entre l'illusion perspective d'un espace lustré et la difficulté d'identifier leur échelle, façonne sa propre idée des formes et des choses. »

« L'exposition « Carnaire » regroupe un ensemble de tableaux conçus autour d'une dichotomie : la représentation d'un corps fragmenté mais incarné, et le reflet de ce même corps visible dans son intégralité mais privé de sa matière. Deux visions des choses se retrouvent alors figurées dans un même espace, le fragment et le tout, le matériel et l'immatériel.

Ces corps représentés évoquent tout autant l'humain que l'animal. Ils sont le résultat d'un procédé de fabrication qui précède la peinture, ce sont de petits objets moulés en plâtre puis photographiés.

Sur le tableau, ayant perdu toute indication de taille, ils deviennent des sortes d'objets embaumés, pétrifiés, des corps chargés de l'histoire que le spectateur veut bien projeter sur leur image.

Les questions qui traversent ce travail rejoignent alors l'archéologie et l'anthropologie, notamment dans le domaine des rites funéraires : la représentation du défunt, la métamorphose de son corps, sa sacralisation. » Maude Maris



Maude Maris, *Communautés*, 2020, 180 x 300 cm, huile sur toile, production MEMENTO
Vue de l'exposition « White Spirit », MEMENTO, Auch, 2020. Crédit photo : Benjamin Roudet

Maude Maris est peintre, et vit à Paris. En 2010, elle a effectué un post-diplôme à la Kunstakademie de Düsseldorf durant lequel elle a collaboré avec des architectes.

Représentée par la galerie Pi Artworks à Londres et Istanbul, elle expose régulièrement en France à l'occasion d'expositions monographiques comme collectives (Embac Chateauroux, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Musée des Beaux-arts de Rennes, Galerie Duchamp, 40mcube à Rennes, Centre d'Art Chapelle Jeanne d'Arc à Thouars, MAMC de Saint-Etienne...) et à l'étranger (New-York, Londres, Rome, Düsseldorf, Istanbul)

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques (FRAC Auvergne, FRAC Haute et Basse-Normandie, Fonds Bredin-Prat, Fondation Emerige, Musée des Beaux-Arts de Rennes...).



Maude Maris, *Big Body*, 2020, 190 x 150 cm, huile sur toile.
Crédit photo : Rebecca Fanuele



Maude Maris, *Deux Femmes*, 2019, 160 x 130 cm, huile sur toile. Courtesy de l'artiste

CONVERSATION — Samedi 21 novembre à 16h

Pour le dernier jour de l'exposition « Carnaire », Maude Maris invite Germaine Depierre, archéo-anthropologue spécialiste de la crémation humaine, pour une discussion et un moment d'échange avec le public.

Cette conversation sera l'occasion d'interroger la pratique artistique de Maude Maris et notamment son intérêt pour la question de la matérialité du corps défunt et sa perception au sein de différentes civilisations.

Cet événement est la sixième édition d'une série de conversations qui vise à porter un regard nouveau sur la pratique des artistes et leurs questionnements. Créant la rencontre entre des artistes et des professionnels de différents domaines, elle traduit la volonté de permettre à tous les publics de partager leurs réflexions, leurs savoirs et leurs interrogations.

Événement gratuit, sur inscription : 09 72 43 68 71 / contact@lesateliersvortex.com

MÉDIATION JEUNE PUBLIC

ATELIER DE SÉRIGRAPHIE — Mercredi 21 octobre à 14h30

À partir de la rentrée de septembre 2020, des ateliers de sérigraphie seront régulièrement proposés au public jeune (de 10 à 14 ans).

Dans une logique d'ouverture de leurs espaces de création et de production, Les Ateliers Vortex proposent des ateliers de sérigraphie dédiés au jeune public. C'est dans l'exposition en cours que les participants sont invités à puiser le motif de leurs impressions. Chaque atelier permet une découverte approfondie du médium et de ses différentes techniques ainsi qu'une expérimentation à travers la création de t-shirts ou tote-bag.

Durée : 3h. Visite de l'exposition et atelier suivis d'un goûter.

Chaque participant doit apporter son propre t-shirt, sweat ou tote-bag vierge et en coton uniquement.

Tarif : 15€, sur inscription (jauge très limitée) : 09 72 43 68 71 / contact@lesateliersvortex.com

ATELIER DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE — Mercredi 28 octobre à 14h30

Les Ateliers Vortex proposent aux enfants (6-10 ans) d'approfondir leur découverte de l'exposition en participant à une visite suivie d'un atelier de création plastique en lien avec celle-ci.

Durée : 1h30. Visite de l'exposition et atelier suivis d'un goûter.

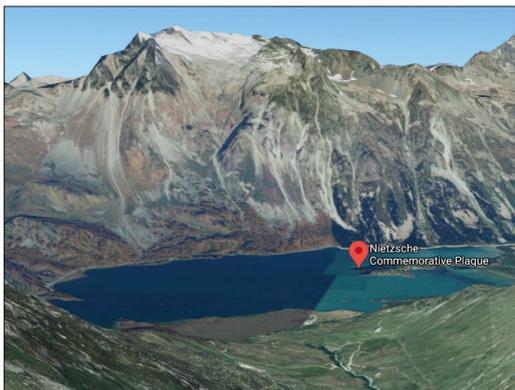
Gratuit, sur inscription : 09 72 43 68 71 / contact@lesateliersvortex.com

PERFORMANCE D'ANTOINE BOZZOLI — Samedi 7 novembre à 17h30

NIETZSCHE (AB DEEP CHOPPED & SCREWED VOCAL REMIX)

Sur une invitation des Ateliers Vortex, en partenariat avec Why Note, Antoine Bozzoli, diplômé de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon, proposera une création sonore inédite, diffusée au sein de l'exposition de Maude Maris.

Événement gratuit, sur réservation : 09 72 43 68 71 / contact@lesateliersvortex.com



Jeune artiste et musicien électronique, Antoine Bozzoli développe, d'une part un travail de peinture de l'ordre du presque monochrome, proposant différentes versions de la même intentionnalité picturale, tel différents mixes d'un même morceau. D'autre part il produit des pièces sonores, utilisant principalement des samplers analogiques, pour produire des ambiances musicales auxquelles il surajoute des éléments vocaux issus de la littérature, de la philosophie, de l'histoire de l'art. La pièce sonore qu'il proposera en live s'ancrera dans cette modalité de production.

Courtesy de l'artiste

PROCHAIN ÉVÉNEMENT IN SITU

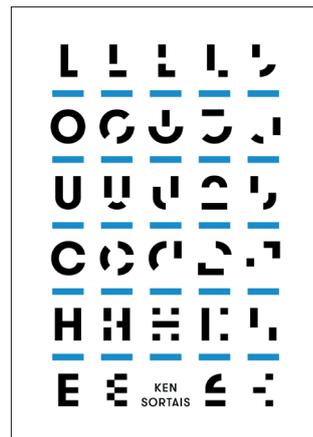
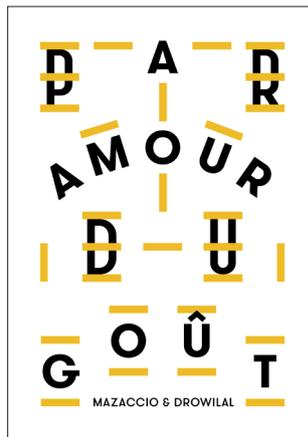
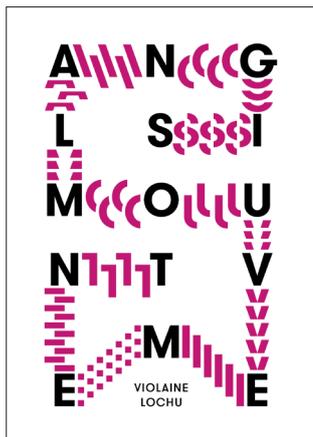
ANTOINE BOZZOLI
**NIETZSCHE (AB DEEP CHOPPED & SCREWED
VOCAL REMIX)**

Présentation de sa performance inédite
dans l'exposition de Maude Maris
Samedi 7 novembre à 17h30

PROCHAIN VERNISSAGE AUX ATELIERS VORTEX

MONA ROCHER
Exposition monographique de l'artiste
Vernissage vendredi 19 mars 2021 à 18h
Du 19 mars au 24 avril 2021

PRÉCÉDENTES EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS :



MERCI !

Atelier Tout Va Bien / design graphique
ateliertoutvabien.com

PARTENAIRES :

