ATELIERS VORTEX

ADRESSE
71 - 73, rue des rotondes
21000 - Dijon

CONTACT
09 72 43 68 71
www.lesateliersvortex.com

ACCÈS
Bus ligne B18
arrêt Stearinerie

FACEBOOK, INSTAGRAM
Les Ateliers Vortex
lesateliersvortex

APERO MULTIPLE

Les Ateliers Vortex ont le plaisir de vous inviter à une soirée apéro multiple.

VENDREDI 5 JUILLET, DE 18H00 À 23H00

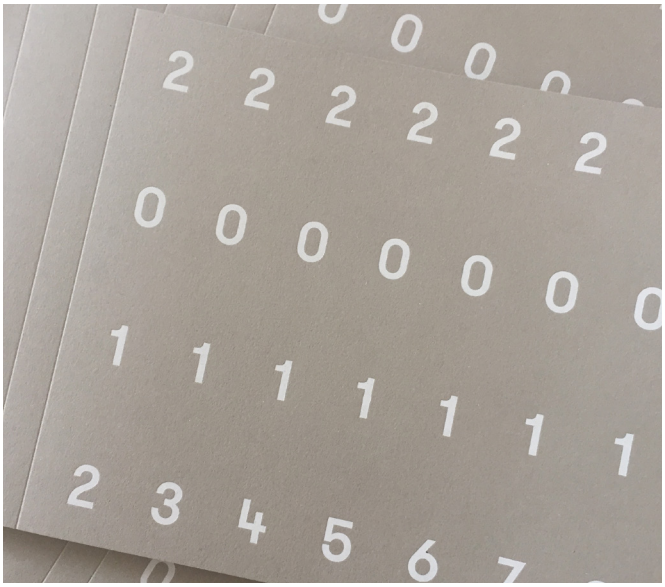
MULTIPLES 2019
Guillaume Dorvillé
Frédéric Houvert
Violaine Lochu
Cécilia Philippe

EDITION
Lancement du catalogue
2012 – 2018
des Ateliers Vortex

PROGRAMMATION VIDÉO
Driss Aroussi
Julie Chaffort
Élodie Collin
Laura Henno
Ana Maria Gomes
Lola Gonzàlez
Jade Jouvin
Camille Llobet
Randa Maroufi

LIVE ELECTRO & DJ SET
Set électro de
Nicolas Thirion et
Baptiste Chatel
DJ Set d'Alcor

ÉDITION

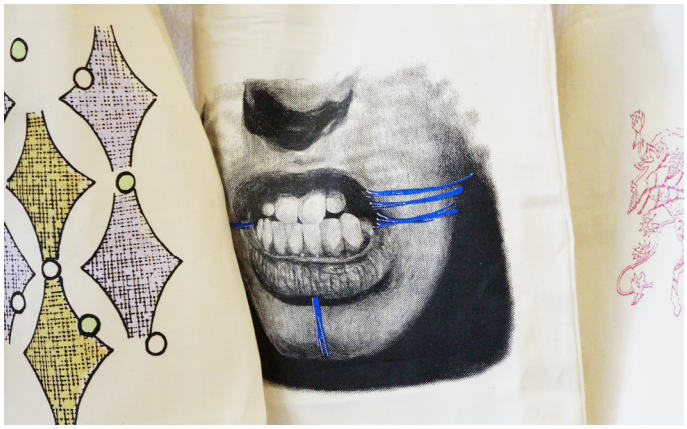


Cette édition est l'occasion de se plonger dans l'histoire des Ateliers Vortex, de découvrir et de se remémorer les temps forts du lieu à travers les photos d'expositions, d'artistes au travail, et de moments conviviaux.
La conception de l'édition a été orchestrée par l'Atelier Tout va bien.
Le carnet, relié par feuillets en pli japonais, propose une lecture en deux temps, alternant textes, photos d'exposition, et instantanés de la vie aux ateliers.

Prix de vente : 15 euros

MULTIPLES 2019

Depuis 2013, Les Ateliers Vortex mènent une politique de production et de diffusion de multiples d'artistes, signés et numérotés. Ces éditions permettent au public d'acquérir une œuvre originale, dont le prix est plus accessible qu'une oeuvre à exemplaire unique.

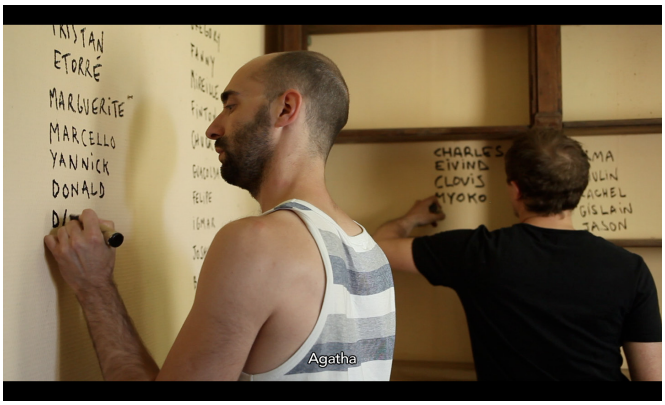


Pour cette édition, Les Ateliers Vortex ont édité les sérigraphies papier de Guillaume Dorvillé, Frédéric Houvert, Violaine Lochu et Cécilia Philippe.
Elles ont été réalisées aux Ateliers Vortex par Cécilia Philippe.

Chaque sérigraphie est disponible en série limitée, signée et numérotée à 40 exemplaires au format A3.

PROGRAMME VIDEO

Pour ce cinquième rendez-vous d'Apéro Multiple, Les Ateliers Vortex proposent une sélection de vidéos d'artistes qui abordent l'expérience performative du corps, la nature comme paysage, un certain portrait de la jeunesse, une méditation sur la vie et la mort...
Deux étudiantes de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon ont été invitées à se joindre à cette programmation.
Durée : Environ 1 heure



© Lola Gonzàlez, *Summer camp*, 2015

PROGRAMMATION

Driss Aroussi
Sisyphe, 12 min 47, 2017

Julie Chaffort
Jour blanc, 8 min, 2014

Elodie Collin
Le Léopard de l'Amour, 3 min 12, 2019

Lola Gonzàlez
Summer Camp, 8 min 52, 2015

Laura Henno
Djò, 13 min, 2018

Jade Jouvin
Le Roi des Aulnes, 4 min 32, 2019

Camille Llobet
Prosodie, 12 min, 2013

Ana Maria Gomes
A trois tu meurs, 8 min 50, 2015

Randa Maroufi
Le Park, 14 min, 2015

LIVE ELECTRO & DJ SET

Set de Nicolas Thirion et Baptiste Chatel

Tous deux membres du collectif dijonnais la Générale d'Expérimentation, Baptiste Chatel et Nicolas Thirion proposent un set électro entre deep techno et indus psychédélique, sur des boîtes à rythmes analogiques, synthétiseurs modulaires et divers objets de récupération. Une exploration de la matière sonore largement improvisée, une célébration un tantinet fétichiste de la machine.

Dans un esprit fluxus, l'association Why Note a développé une table de ping-pong sonore dans le cadre du festival JUMP, qui nouait des relations expérimentales entre la musique et le sport. Cette table sonore, musicale, interactive et informatique, est un dispositif assez simple : des micros-contacts, des instruments amplifiés, des règles du jeu complètement réinventées – et évolutives !

Dj set d'Alcor Walter

Nos vies sont façonnées par ce que nous aimons. Sillonnant l'univers musical, Alcor aime réunir ses astres harmonieusement en son imagination dans un chaos cassant les frontières et foutant les têtes en l'air. Orchestrant la bande originale unique de chaque nuit, dans une série où les dialogues trompent les intentions, il s'essaie à en faire un conte sans compromis. Vous buvez du vin pour oublier le temps. Vous créez un monde à votre image où la vérité ne sera jamais connue.

APÉRO

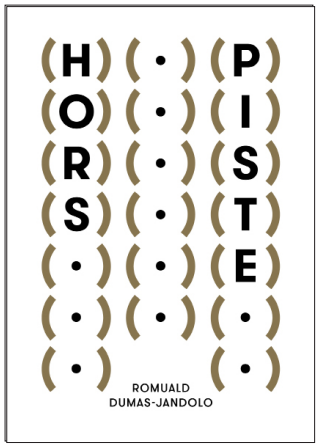
Bière Elixkir, vin & softs
Restauration rapide
Nous n'acceptons que les paiements en espèces et en chèque, soyez prévoyants.

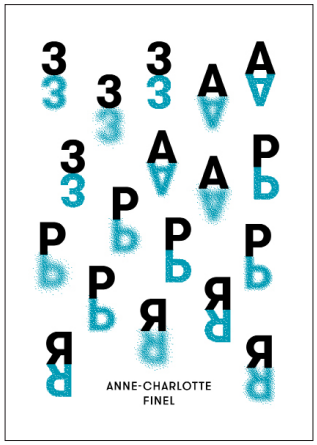
PROCHAINS VERNISSAGES :

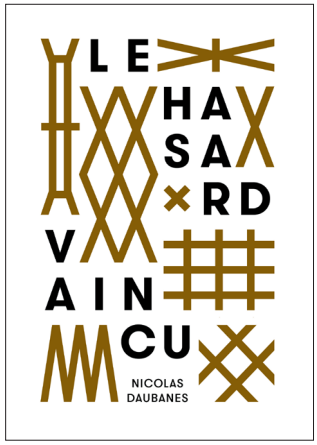
Violaine Lochu
L'artiste sera en résidence aux Ateliers Vortex durant l'été 2019.
Exposition monographique
Vernissage le 6 septembre 2019 / Exposition du 6 septembre au 5 octobre 2019

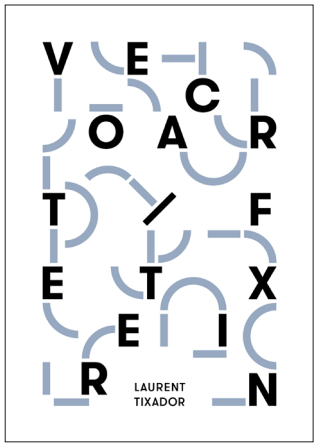
Fanny Durand
Exposition monographique
Vernissage le 11 octobre 2019 / Exposition du 11 octobre au 16 novembre 2019

PRÉCÉDENTES EXPOSITIONS :









MERCI !

Atelier Tout Va Bien / design graphique
ateliertoutvabien.com

PARTENAIRES :

L'équipe des Ateliers Vortex remercie Driss Aroussi, le CNAP, Julie Chaffort, Baptiste Chatel, Anna Chevance, Elodie Collin, Sophie Claudel et l'École Nationale d'Art de Dijon, Guillaume Dorvillé, la galerie Les Filles du Calvaire, la galerie Florence Loewy, Le Fresnoy, Ana Maria Gomes, Lola Gonzàlez, le GREC, Laura Henno, Frédéric Houvert, Lydie Jean-Dit-Pannel, Jade Jouvin, Camille Llobet, Violaine Lochu, la galerie Marcelle Alix, Randa Maroufi, Cécilia Philippe, Mathias Reynoird, Studio Mustard, Lionel Thenadey, Nicolas Thirion, Alcor Walter, Why Note, les membres actifs et tous ceux qui nous soutiennent.

PROGRAMMATION VIDÉO DÉTAILLÉE

DRISS AROUSSI
Sisyphe, 12 min 47, Couleur, stéréo, 2017

Au milieu du désert, un homme extrait des pierres de la montagne et les casse. Dans son labeur quotidien, il médite sur la vie et la mort...

Né en 1979, Driss Aroussi vit et travaille à Marseille. Il est diplômé de École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.
Driss Aroussi a exposé son travail lors du 60ème Salon de Montrouge, au FRAC PACA à Marseille, à la galerie Satellite à Paris et à The Drawing Box gallery, FID PRIZE à Tournai en Belgique. Il a réalisé plusieurs expositions personnelles comme *En chantier* à l'École d'art Gérard Jacot Belfort, organisé par Le 19 Crac et *Travail-machines-outils*, avec Dominique Cier au Centre de Conservation et de Ressources du MuCEM à Marseille. Ses œuvres font partie des collections du CCR (Centre de Conservation et de Ressources du MuCEM).

JULIE CHAFFORT
Jour blanc, vidéo 2, 8min, 16/9, 2014, Canada
Production : Zébra 3 / Centre Clark

Julie Chaffort invite le regardeur à observer la nature comme théâtre d'une vision post apocalyptique : une Bailaora, une femme millénaire et une chanteuse lyrique, telles des figures semblant muées dans l'intemporel, prises au piège et mal menées par la force invisible d'un Éole facétieux.

Née en 1982, Julie Chaffort vit et travaille Bordeaux. Elle est diplômée de L'EBABX École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux et du Werner Herzog's Rogue Film School à New-York.
Elle a exposé son travail dans le cadre de la 66ème édition de « Jeune création » à la Galerie Thaddaeus Ropac à Pantin, au Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière et au FRAC Occitanie à Toulouse. Elle a réalisé plusieurs expositions personnelles au Centre Clark à Montréal en partenariat avec Zébra3 – Bordeaux et la Fondation Bullukian à Lyon.

ELODIE COLLIN
Le léopard de l'Amour, 3min12, couleur, 2019
Production : ENSA Dijon

Clichés joués celui de la carte postale, celui de la perception de la féminité. Que le stéréotype de ce qui est désigné dans le langage courant de femme couguar se confronte à celui de la réalité de porter un imprimé félin, un imprimé Léopard, un Léopard du fleuve Amour en voie d'extinction.

Elodie Collin vit et travaille à Dijon. Elle est étudiante à l'École Nationale Supérieure de Dijon.

LOLA GONZÀLEZ
Summer Camp, 8 min 52 , couleur, stéréo, 2015
Courtesy galerie Marcelle Alix

« Summer camp » est une potentielle suite de la vidéo « Winter is coming ». Quatre hommes s'entrainent, physiquement et psychologiquement dans une maison, ils semblent se préparer à quelque chose. Ils nomment des listes de prénoms qu'ils inscrivent sur les murs et vont vers un chant collectif basé sur ces prénoms, entre religion et militarisme. Ils vont passer à l'acte.

Née à Angoulême en 1988, Lola Gonzàlez vit entre la Bretagne et Paris. Elle est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Lyon en 2012.
Elle a depuis exposé dans de nombreuses institutions françaises et étrangères. Elle est lauréate du Prix Meurice pour l'art contemporain en 2016.
Elle est représentée par la galerie Marcelle Alix.

LAURA HENNO
Djo, documentaire, 13 min, couleur, 2018
Langue : Shimaoré - Sous-titres : Français

Dans les Hauts de Mayotte, espace du secret, de la magie et de la fuite, hommes et chiens entretiennent un rapport filial, presque fusionnel d'espèces compagnes qui partagent un même territoire de transformation et d'autonomie. Smogi vit une relation particulière avec les chiens mais aussi avec la puissance des éléments, la nature et les esprits malins qui la peuple (les djinns). « Djo » croise différents régimes de croyance dans un syncrétisme sauvage où l'appel de la prière musulmane marque aussi le moment des retrouvailles avec les forces animistes et impures de la forêt.

Née en 1976, Laura Henno vit et travaille à Paris. Elle a initialement une formation de photographe et s'initie au cinéma au Fresnoy.
Son travail a été montré dans de nombreux musées en France et à l'étranger. En 2018, elle montre sa série « Redemption » aux Rencontres de la Photographie d'Arles, suivie d'une exposition personnelle à la galerie en 2018. En 2017, sa série « M'Tsamboro » est mise à l'honneur au BBB Centre d'Art de Toulouse.
Elle est représentée par la galerie Les Filles du Calvaire.

JADE JOUVIN
Le Roi des Aulnes, 4 min 32, vidéo, 2019
Production : ENSA Dijon

La vidéo « Le Roi des Aulnes » est une adaptation revisitée du poème éponyme de Goethe dans laquelle la figure du « porte-enfant » est déterminante, à l'instar de la version de Michel Tournier. La seule règle à cette réécriture : l'enfant devait rester vivant.

Jade Jouvin vit et travaille à Dijon. Elle est étudiante à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon.

CAMILLE LLOBET
Prosodie, 12 min, performance filmée, 2 vidéos HD synchronisées, 2013

Deux personnes, écouteurs sur les oreilles, tentent de reproduire avec la bouche les sons qu'ils sont les seuls à entendre, ceux des douze premières minutes de *Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone.

Née en 1982, Camille Llobet vit et travaille entre Sallanches (74) et Paris. Elle est diplômée de l'école supérieure d'art annecy alpes.
Camille Llobet a exposé son travail dans le cadre de la biennale d'art contemporain de Lyon en 2011, au Centre d'art contemporain du Parc Saint Léger en 2013 et lors du 61ème Salon de Montrouge en 2016. Elle a réalisé plusieurs expositions personnelles comme *Second* au Centre d'art de Vénissieux, en 2014 et *Majelich* lors du Printemps de Septembre à Toulouse, en 2018. Ses œuvres font partie des collections publiques du FRAC Limousin et du FMAC Vénissieux et ont rejoint récemment celles du FRAC Grand Large - Hauts de France, Dunkerque et de l'IAC - Institut d'art contemporain, Villeurbanne.
Elle est représentée par la galerie Florence Loewy.

ANA MARIA GOMES
À trois tu meurs, 8 min 50, film expérimental, couleur, 16:9, 2015
Collection « La première Image » (FNAC), Production : GREC / CNAP

« Joue ta mort pour la caméra, je compte jusqu'à trois, à trois, tu meurs ». Telle est la consigne donnée à des jeunes adolescents qui ont imaginé et théâtralisé leurs derniers instants, leur dernière image.

Née en 1982, Ana Maria Gomes vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon et du Fresnoy.
Ana Maria Gomes s'intéresse au rôle de la fiction dans la construction des identités personnelles et à la représentation de soi au moyen de la caméra. Son travail a bénéficié de soutiens institutionnels, tel que G.R.E.C, la Fondation Gulbenkian, la SCAM, la DRAC, le CNC, le CNAP ou la Casa de Velazquez où elle a été pensionnaire de 2016 à 2017. Ses films ont été nominés et primés à diverses reprises (Festival de Belfort, Vila do Conde, NYC Independent Film Festival, Santa Maria da Feira, etc.).

RANDA MAROUFI
Le park, 14 min, Fiction / Documentaire / Expérimental, 2015
Production : Le Fresnoy en partenariat avec l'IFC Maroc

**Une lente déambulation dans un parc d'attraction abandonné au cœur de Casablanca.
Le film dresse un portrait de jeunes qui fréquentent ce lieu et met en scène ces durées de vie, minutieusement recomposées et souvent inspirées d'images trouvées sur les réseaux sociaux.**

Née en 1987, Randa Maroufi vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, de l'École Supérieure des Beaux- Arts d'Angers ainsi que du Fresnoy.
Son travail a été présenté lors d'événements d'art contemporain et de cinéma majeurs tels que : La Biennale de Marrakech en 2014, Les Rencontres de Bamako en 2015, le Festival international du film de Rotterdam en 2016, La Videonale Bonn en 2017, la Biennale de Sharjah au Liban en 2017, la Biennale de Dakar en 2018, la Biennale do Mercosul au Brésil en 2018, etc.