ATELIERS VORTEX

ADRESSE
71 - 73, rue des rotondes
21000 - Dijon

OUVERTURE
Du mercredi au samedi + RDV
de 14h00 à 18h30

ACCÈS
Bus ligne B18
arrêt Stearinerie

CONTACT
09 72 43 68 71
www.lesateliersvortex.com

LE HASARD VAINCU

NICOLAS DAUBANES

Les Ateliers Vortex ont le plaisir de vous inviter à découvrir le travail de Nicolas Daubanes.

VERNISSAGE ET CONFÉRENCE

Vendredi 22 mars 2019 à partir de 18h
Exposition du 22 mars au 27 avril 2019
Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h30 et sur RDV

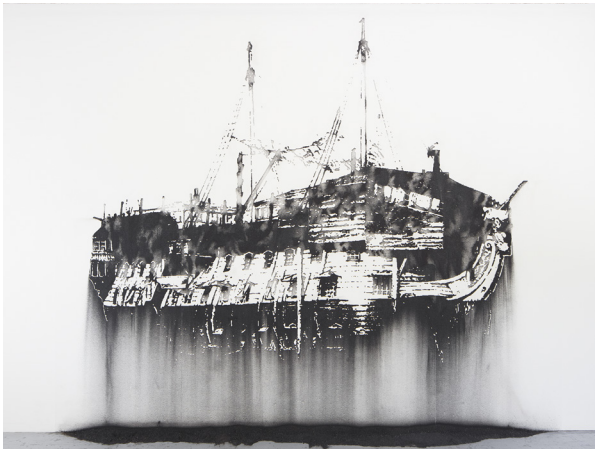
Une conférence sera donnée par l'artiste le samedi 27 avril à 16h aux Ateliers Vortex.

NICOLAS DAUBANES

Né en 1983, il vit et travaille à Marseille. Il est représenté par la galerie Maubert.
http://www.nicolasdaubanes.com/

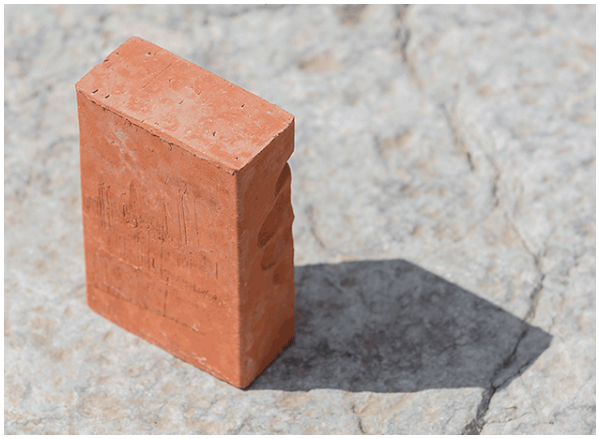
« J'investis des questions essentielles : la vie, la mort, la condition humaine et les formes sociales qui les façonnent. Dans mes derniers travaux, la vitesse, la fragilité, la porosité, l'aspect fantomal des images et des matières, transmettent la pression du passé au croisement de ce qui va advenir. Mon travail s'inscrit dans la durée, il dessine un chemin, une trajectoire qui tend vers la recherche de la liberté, du dégagement de la contrainte. Je tâche d'expérimenter l'intensité et la rigueur, je joue avec le danger, mental, visuel, physique, pour renforcer l'énergie créatrice et en transmettre la force. Je suis conduit par mon histoire, mes propres questions existentielles et par le choix d'une adéquation permanente et subtile entre forme et contenu.
Par exemple : le silicone, celui-là même qui habituellement est utilisé pour restaurer les bâtiments patrimoniaux, transposé, permet de créer un nouvel espace qui induit visuellement la disparition du mur d'origine et suggère une possible échappatoire (Série des Membranes). De cette façon, mue et peau s'introduisent dans mon propos. La limaille de fer, utilisée dans les dessins, renvoie aux barreaux des prisons, mais aussi aux limes qui permettent l'évasion. Cette matière fine et dangereuse pour l'oeil se dépose par aimantation tandis que le moindre souffle peut faire disparaitre le dessin. Ce qui apparaît est fragile, il faut en prendre soin et savoir que tout est éphémère. Le béton chargé de sucre, inspiré du geste vain des résistants pendant la seconde guerre mondiale, corrobore le caractère fugitif, temporaire des objets produits dans mon travail.

Il s'agit de voir avant la chute, avant la ruine, l'élan vital. »



Prison Ship, Great Britain to Tasmania, 2018.
Crédits : Yohann Gozard. Vue de l'exposition «300 ou 400 briques» au Château de Jau, Cases-de-Pène.

Calepinage, prison militaire de Montluc à Lyon, 2018.
Crédits : Yohann Gozard. Vue de l'exposition «300 ou 400 briques» au Château de Jau, Cases-de-Pène.



Ergonomie de la Révolte, 2018.
Crédits : Yohann Gozard. Vue de l'exposition «300 ou 400 briques» au Château de Jau, Cases-de-Pène.

Hexagone, 2017.
Crédits : François Fernandez. Vue de l'exposition «HEXAGONE» à la galerie Eva Vautier, Nice.

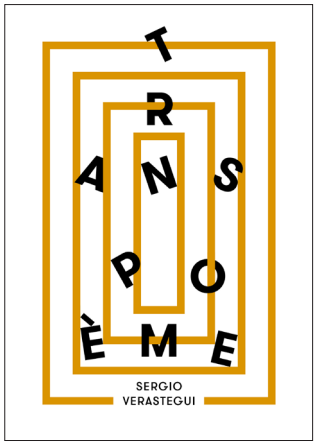
PROCHAIN VERNISSAGE

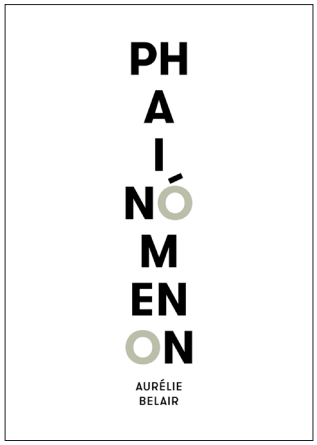
Laurent Tixador
Exposition monographique en partenariat avec Interface
Vernissage le 18 mai à partir de 18h
Exposition du 18 mai au 29 juin 2019

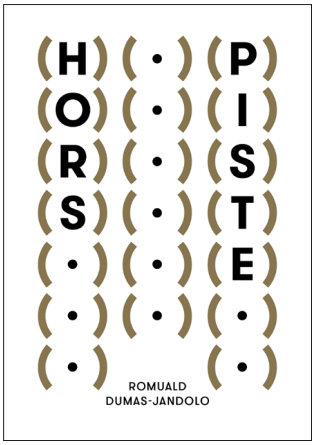
HORS LES MURS

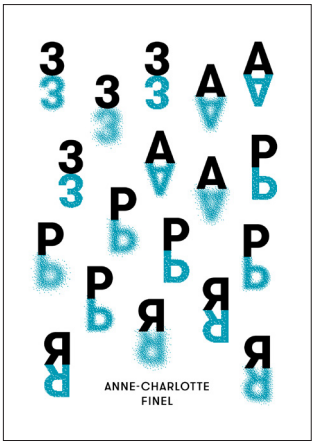
Coline Jourdan
Lauréate du Prix Impression Photographique 2018
Musée Nicéphore Nièpce de Chalon-sur-Saône
Exposition de l'œuvre « Soumise à la morsure »
du 15 février au 19 mai 2019

PRÉCÉDENTES EXPOSITIONS :









MERCI !

Atelier Tout Va Bien/design graphique
ateliertoutvabien.com

PARTENAIRES :

Préfet de la Région Bourgogne-Franche-Comté
Dijon
Région Bourgogne Franche Comté
Côte d'Or Le Département