



ADRESSE

71 - 73, rue des Rotondes
21000 - Dijon

ACCÈS

Bus ligne B18
arrêt Stearineries

OUVERTURE

Du jeudi au samedi + RDV
de 14h00 à 18h30

CONTACT

09 72 43 68 71
www.lesateliersvortex.com



LA LUNE DES LAPINS

MARIE-JOHANNA CORNUT

Les Ateliers Vortex ont le plaisir de vous inviter à découvrir le travail de Marie-Johanna Cornut. Cette exposition fait suite à une résidence de 2 mois dans nos locaux. Marie-Johanna Cornut présentera une création sonore en collaboration avec Gabriel Afathi.

VERNISSAGE

Vendredi 9 septembre 2016 à partir de 18h00
Exposition du 9 septembre — 1^{er} octobre 2016
Ouvert du jeudi au samedi de 14h00 à 18h30 et sur rendez-vous.

Le Consortium
· centre d'art ·

L'exposition se poursuit dans le cadre d'un partenariat avec le centre d'art le Consortium.

VERNISSAGE

Samedi 10 septembre, de 16h00 à 18h00 dans l'espace de la rotonde du centre d'art Le Consortium.
Exposition du 10 — 25 septembre 2016.

Marie Johanna Cornut en collaboration avec Cecilia Philippe, présente *La Mécanique Céleste 3.0*, second volet de l'exposition *La Lune des Lapins*.

MARIE-JOHANNA CORNUT

Né en 1986, à Sarcelles
Vit et travaille à Nantes
marie-johannacornut.com

Marie-Johanna Cornut est diplômée de l'École des Beaux-arts de Toulouse en 2010. Elle présente son travail en France et à l'étranger, lors d'expositions et de résidences notamment à Est Nord Est (Québec) en 2012 et dans la huesca en Espagne en 2011 par les pépinières européennes. En 2014, elle est en résidence à la *Cité internationale des Arts de Paris*. Elle participe à la 66^{ème} édition de *Jeune Création* à la galerie Thaddeus Ropac à Pantin. En 2016, elle présente une exposition personnelle, *La Lune des Lapins aux ateliers Vortex* ainsi que *La mécanique céleste 3.0* dans la rotonde du consortium à Dijon.

La pratique de Marie-Johanna Cornut se développe en sculpture et en installation. Tout en puisant dans un vocabulaire formel minimal, sa pratique s'inscrit dans un réseau plus large de références qui mêle tout aussi bien l'architecture, l'artisanat, le design ou encore la culture populaire. Il questionne le champ de la sculpture dans sa relation à l'objet, au savoir-faire et à la production ainsi que dans sa capacité à faire image. Il joue sur l'ambiguïté entre l'abstraction et la figuration, entre l'objet purement esthétique et l'objet fonctionnel. L'artiste s'aventure dans une mise en scène où les sculptures pourraient jouer le rôle de planètes dans un univers aux orbites fluctuantes. Outils d'alchimistes ou de géomètres hallucinés, l'ensemble est posé comme un décor qui engage un point de vue frontal mais invite aussi à être parcouru comme un paysage. Son langage est surtout composé de déséquilibres, d'obstacles, de changements d'échelle, de jeux entre objet et image.

Un des enjeux du langage formel développé, est l'élaboration d'un vocabulaire de signes tenant a priori d'une figuration minimum et parfois vernaculaire. L'immobilité supposée de ces objets est déjouée par la mise en route d'une mobilité fictionnelle.



La Mécanique Céleste, 2013
Une année platonique, IDSAT Institut supérieur des arts de Toulouse
Installation, sculpture - tissu, bois
330 x 210 x 280 cm
© Yann Gachet



La Mécanique Céleste 2.0, 2014
La Mécanique des images, Lieu commun, Toulouse
Installation, sculpture - tissu, bois, peintures aérosols, plastique, moquette, pvc, dibond
540 x 400 x 240 cm

