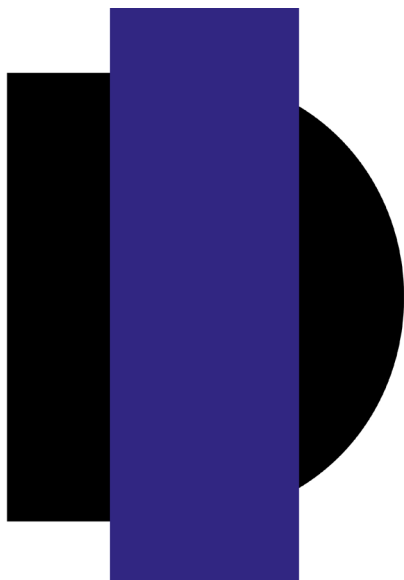


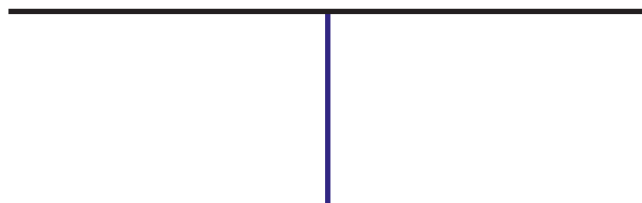
VORTEX

www.lesateliersvortex.com  
71 - 73, rue des Rotondes  
21000 - Dijon  
09 72 43 68 71  
contact@lesateliersvortex.com



## Nicolas Boone Les Dépossédés

Vernissage vendredi 27 mars à 18h.  
Exposition du 27 mars au 09 avril  
2015 du mercredi au dimanche de 14h  
à 18h30.



L'association Vortex vous invite à découvrir le travail de Nicolas Boone, artiste plasticien vidéaste diplômé des Beaux-Arts de Paris.  
[www.nicolasboone.net](http://www.nicolasboone.net)

« L'installation vidéo confronte un prédicateur annonçant la FIN DE LA MORT à des danseurs pris dans l'engrenage d'un laboratoire biologique, PATTERN. Dans les deux tableaux, un hors champ agit, une organisation aux terribles projets. Satires noires mais burlesques, tellement tirées par les cheveux. Disparition du corps dans l'un, du langage dans l'autre mais, dans les deux cas, optimisation et uniformisation du cerveau, ou de sa substance. Dans les vidéos, mises en boucle, d'un côté le prédicateur habite son discours déclamé, de l'autre, sur un sample bref, des danseurs sont vampirisés.»

Nicolas Boone

## LES DÉPOSSÉDÉS

*Les Dépossédés* (2013) est un film en quatre parties qui porte une réflexion sur la théorie du complot en ciblant les populations manipulées. Chaque partie est tournée sur un lieu totalement différent : grand paysage de Gaspésie, brousse africaine, studio ou cave, ainsi il exploite une temporalité différente.

« Une multiplicité de lieux qui m'a permis de fixer des thèmes de dépossession différents les uns des autres : territoriale, cérébrale, sensorielle et enfin existentielle. »



Pour cette exposition Nicolas Boone présente une installation du film *Les Dépossédés*.

*La Fin de la mort* est une vidéo en plan séquence où Eric Abrogoua s'exprime frontalement face au public sur l'aliénation des populations manipulées. Le texte est co-écrit avec Jean-Paul Jody, auteur de romans policiers.

*Les Dépossédés 2, La fin de la mort*, 2013

13'45 mn

Capture vidéo

© Nicolas Boone



*Pattern* est un film où l'on observe un laboratoire dont l'homme est le sujet et le praticien. Sur une musique lancinante, les acteurs ne parlent pas.

Il s'agit d'une allégorie des réseaux sociaux ou autres lieux d'Entertainments où la gratuité masque le fait que les utilisateurs deviennent des proies...

*Pattern*, 2012

6'45 mn

Capture vidéo

© Nicolas Boone



