



VORTEX

www.lesateliersvortex.com
71 - 73, rue des Rotondes
21000 - Dijon
09 72 43 68 71
contact@lesateliersvortex.com

LARMES DE LYCURGUE IVANA ADAIME MAKAC

Vernissage vendredi 18 septembre à partir de 18h.
Exposition du 18 septembre au 04 octobre 2015,
ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h30.

Les Ateliers Vortex vous invitent à découvrir le travail d' **Ivana Adaime Makac**, artiste plasticienne Parisienne.

« Les rapports complexes et ambivalents que nous entretenons avec le vivant sont au coeur de ma démarche qui se nourrit, en reconfigurant de manière libre et distancée, des éléments provenant de la biologie, l'art floral, l'histoire de l'art.

L'inachèvement de la forme, les cycles, l'observation, la mise en scène, l'expérience, le vivant mobilisent et articulent ma pratique.

Naturel-artificiel, intérieur-extérieur, kitsch-minimal sont des notions que j'explore, pas comme des dichotomies d'opposition, mais comme des catégories coexistantes et superposables, aux frontières ambiguës et perméables.

Envisageant mon travail sous un principe d'interconnexion et de rebondissements, je m'appuie sur les résidus résultants de chaque projet pour construire les suivants. »

Ivana Adaime Makac

IVANA ADAIME MAKAC

Née en 1978 à Las Flores, Argentine

Vit et travaille à Paris.

www.ivanaadaimemakac.fr

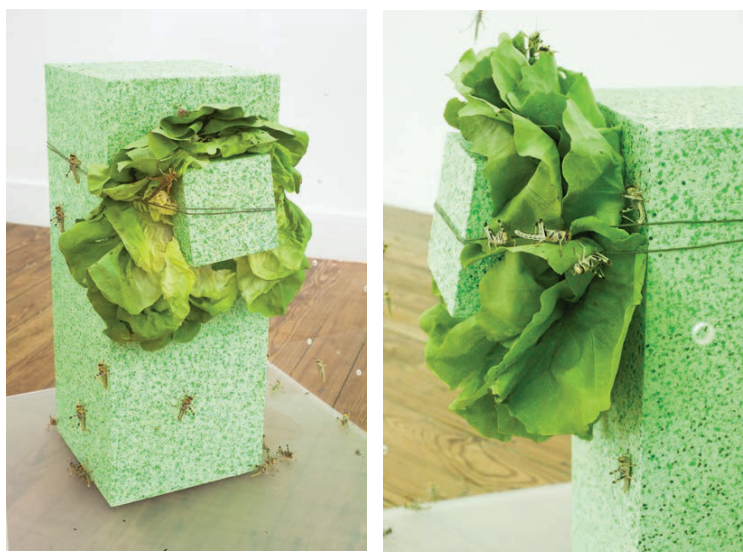
Ivana Adaime Makac commence par étudier l'histoire de l'art et la photographie en Argentine. En 2006 elle obtient son DNSEP à l'École supérieure d'art et céramique de Tarbes (Esa Pyrénées) et un Master 2 de recherche en Arts plastiques à l'Université Paris 1 Sorbonne en 2010.

Elle a été sélectionnée pour le 55^{ème} Salon de Montrouge (2010).

En 2013, elle fera partie des nominés au Prix COAL, art et environnement.

Elle participe à de nombreuses expositions collectives en France comme au Domaine de Chamarande en 2013. Son travail a été également présenté à l'étranger, en Argentine à la Galerie d'art de l'Alliance française de Buenos Aires, en Libye à l'Institut Culturel Français, au Canada à La Chambre Blanche et en Belgique au Centre d'art contemporain du Luxembourg belge.

Ivana Adaime Makac a été accueillie en résidence aux Maisons Daura (Saint-Cirq-Lapopie), à La Chambre Blanche (Québec), au Domaine de la Garenne Lemot (Clisson) et au Centre d'art contemporain de Pontmain, entre autres.



Struttura che mangia e che dà da mangiare, Criquets pèlerins, laitue, plexiglas, fil grip fixe de jardinage, bois, flocons de peinture et paillettes projetées.
Centre d'art contemporain de Pontmain, 2012.



LARMES DE LYCURGUE

Le travail présenté aux Ateliers Vortex s'articule autour de trois pièces qui tissent un nuancier de temporalités et d'états qui évolue au fil de l'exposition.

Larmes de Lycurgue, (qui donne son titre à l'exposition) est une mise en scène de sculptures réalisées à partir de choux de Milan, traversées par l'idée de la domestication du végétal. Par domestication, j'entends un processus par lequel les formes du vivant sont modelées, façonnées voire contraintes à épouser des formes.

Ayant reçu différents traitements et présentant divers états (frais, asséché, glycéринé...), le chou devient une matière qui recouvre les objets et parfois aussi une matière elle-même productrice de formes.

Parodia est une sculpture à évolution linéaire et à durée déterminée, que je réactive à la façon d'une pièce de théâtre depuis 2011. Cette sorte de pièce montée à base de feuillages coupés, comporte une dimension décorative qui se retrouve perturbée par des morsures d'«insectes». Plutôt que de parodier les insectes, elle questionne les désirs de décoration et de contrôle que l'on projette sur le végétal.

Ligne d'épines reprend une pratique courante, relevant d'un comportement territorial et d'une stratégie de défense, qui consiste à placer du verre de bouteilles brisées sur le haut des murs entourant certaines propriétés.

Dénués de toute fonctionnalité, ces alignements et enchevêtrements de verre brisé deviennent dans cette sculpture un motif décoratif à répétition.

Le verre cassé dégage une violence propre aux logiques territoriales, tout en devenant un lieu d'accueil pour des boutures de plantes qui y feront des racines durant la durée de l'exposition. Et qui à leur manière vont domestiquer ce territoire hostile.

Ivana Adaime Makac



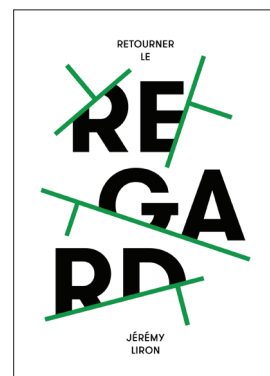
Vues de l'atelier de l'artiste, travail en cours et esquisses pour l'exposition *Larmes de Lycurgue*.



ÉVÈNEMENTS À VENIR :

AUORE-CAROLINE MARTY
LE COMMUN DES IMMORTELS
du 9 octobre au 1^{er} novembre 2015
www.aurorecarolinemarty.com

PRÉCÉDENTES EXPOSITIONS :



MERCI !

Atelier Tout va bien design graphique
Bye Bye Peanuts design culinaire

www.ateliertoutvabien.com
www.facebook.com/ByeByePeanuts

Avec le soutien de nos partenaires :

