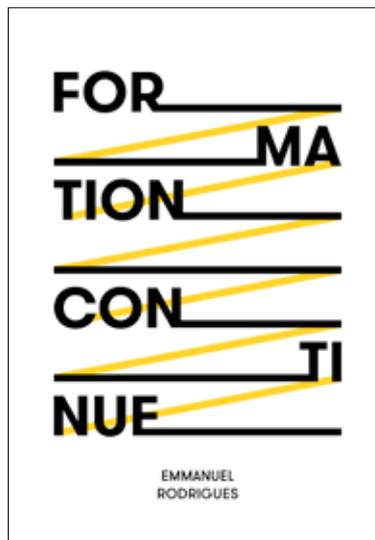


Les ateliers Vortex
71-73 rue des Rotondes
21000 Dijon

09 72 43 68 71
contact@lesateliersvortex.com
www.lesateliersvortex.com



Vernissage le vendredi 13 juin à partir de 18H.

Exposition du 14 au 29 juin. Ouverture du mercredi au dimanche de 14 H à 19H

Cette exposition fait suite à une résidence aux Ateliers Vortex.

Titulaire d'un bac pro, Emmanuel Rodrigues commence dans la vie active en tant qu'électricien industriel. Au bout de quelques années, lassé par son métier, et grâce à une rencontre fortuite, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts d'Angers où il développe un travail axé sur le rapport à la machine. En parallèle des ses activités artistiques personnelles, il collabore, entre autre, avec des ateliers spécialisés en effets spéciaux pour le cinéma.

Emmanuel Rodrigues a notamment exposé à la MeetFactory à Prague où il était en résidence en lien avec l'Institut Français de Prague. Plus récemment il a été accueilli au Centre de création contemporaine 2angles, à Flers en Basse-Normandie. Il présentera bientôt une installation inspirée de l'architecture industrielle réhabilitée à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Normandie.

Emmanuel Rodrigues travaille depuis plusieurs années sur la relation homme - machine et ouvre avec cette exposition un questionnement sur un rapport de dépendance.

L'objet est devenu une prothèse programmée : un objet-prothèse, comme une extension de nous-mêmes. Il nous accompagne au quotidien mais nous ignorons son fonctionnement, sa manufacture. Cette chose si peu naturelle nous devient pourtant indispensable.

Explorant cette relation de dépendance, Emmanuel Rodrigues travaille avec ses machines et étudie les possibilités qu'elles offrent, privilégiant un rapport d'appropriation et d'apprentissage permanent.

S'il nous dévoile tout dans la forme et met à nu ses créations, la part de mystère reste intacte. Entre cabinet de curiosités et laboratoire expérimental, cette exposition révèle une esthétique épurée, mécanique, décharnée dont les bruits et les rythmes fascinent telles des respirations mécaniques.

Juin 2014. Pamela De Boni



Echangeur. 2012
technique mixte 100x40x40cm



Sans titre. 2013
abs, leds, palettes 240x200x80cm



Prothèse n°1. 2013.
abs, neon. 10 cm