



Double-Fond présentée par les Ateliers Vortex

Exposition de design
Du 6 juin 2014 à 19h00
Jusqu'au 14 septembre 2014
Au château de Châteauneuf-en-Auxois

Les Ateliers Vortex ont démarré leur saison avec l'exposition Double-Fond consacrée au design du 5 au 20 avril 2014.

L'exposition nous invite à nous interroger sur la notion de prototype et nous plonge dans la pratique de l'atelier au moment où l'objet prend sa forme première. Pendant un mois, Les Ateliers Vortex ont mis à disposition leurs outils de production au service de jeunes designers.

L'exposition Double-Fond investit différents territoires du design : graphisme, production d'objets, mobilier, stylisme et design culinaire.

Aurélie Lanoiselée,
représentée par Arcade-design à la campagne

Lisbeth Løvbak Berg
Jean-Baptiste Bonhomme
Clarisse Dubus
Nicolas Lebault
Aurore-Caroline Marty
Annabelle Pocard
Anthony Poujoux
Nicolas Rouah
Atelier Tout va Bien
Violaine Truchetet
Wonderpress



AURÉLIE LANOISELÉE

Née en 1981, à Hirson, France

Elle obtient en 2003 un Post-BTS stylisme de mode avec les félicitations du jury à l'ESAA Duperré puis par la suite elle crée l'ATELIER AURÉLIE LANOISELÉE Creation textile & broderies.

En 2011 elle obtient le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris. Catégorie Métiers d'Art confirmé, Artisanat & Innovation à la Fondation d'entreprise Ernst & Young.

C'est en 2012 avec ARCADE qu'elle effectue un atelier de recherche en création artistique et design au Château de Sainte-Colombe-en-Auxois.

Aurélié Lanoiselée développe depuis un peu plus de dix ans une approche créative de la broderie. Le passé, avec ces reliquaires moyenâgeux, ces suaires et momies brodées sont une source d'inspiration qu'elle revisite constamment.



LISBETH LOEVBAK BERG

Née en 1985, à Kongsvinger, Norvège

Elle a présenté sa première collection à Londres en 2010.

Créatrice de la marque L-L-B depuis 2011.

Diplômée d'une licence en stylisme de Oslo University College en 2010.

La pièce présentée est issue d'une recherche autour de la multifonctionnalité dans l'objet de mode.

Il s'agit d'une pièce hybride entre le vêtement et l'accessoire. Le vêtement est contenu dans l'accessoire, un portefeuille, et l'accessoire fait partie intégrante du vêtement quand il est porté.



JEAN-BAPTISTE BONHOMME

Né en 1983 à Nancy

Après avoir obtenu un diplôme de recherche et création à l'école hôtelière de Paris, il décide de partir à Londres pour travailler avec des chefs étoilés comme Pierre Cagnaire et Stéphane Suchéta pour se perfectionner.

Revenu à Dijon, il rencontre Violaine Truchetet, une jeune designer et décident ensemble de monter une association de design culinaire, Bye bye peanuts.

Pour cette exposition, il propose l'une de ses recherches fondée sur ses différentes expériences à travers la tradition culinaire et plastique.



NICOLAS LEBAULT

Né à Dijon en 1990

Après avoir obtenu son DNSEP design d'espace à l'ENSA de Dijon, Nicolas Lebault participe à l'exposition « Library for children » à TOKONAMAE au Japon. Il expose la lampe « Faisceau » au VIA des écoles en 2011 à Paris.

Il scénographie l'exposition « DEMAIN LA VILLE ? » avec le cabinet d'architecture STUDIOMUSTARD et il est le lauréat du concours maison de projet pour l'éco-quartier HEUDELET 26 à Dijon.

LE TÉMÉRAIRE. est une ode au secret. il est inspiré des secrétaires et bureau de notaire époque Napoléon.

Le parti-pris a été d'analyser et de reprendre les compartiments secrets à l'extrême.

Seul le propriétaire en connaît son fonctionnement. Le bureau a été pensé pour être ludique mais aussi très fonctionnel en prenant compte de l'utilisation de l'informatique (ordinateur, imprimante...).



CLARISSE DUBUS

Née en 1987 à Soissons

Elle étudie le design à l'ENSA de Dijon et à l'Académie Dell'arte Di Brera à Milan.

Après l'obtention de son diplôme, elle intègre une boutique de design et un bureau d'architecture d'intérieur, l'amenant à travailler pour une clientèle privée et publique, mais aussi à collaborer avec différents designers, dont Barnaba Fornasetti.

Elle s'intéresse particulièrement sur l'interaction de la normalisation des espaces et des procédés de fabrication, sur la gestuelle et les différentes cultures.

Actuellement basée à Londres, elle travaille en free-lance entre l'Angleterre et la France



VIOLAINE TRUCHETET

Née en 1986 à Beaune

Après avoir obtenu son DNSEP en design d'espace aux Beaux Arts de Dijon, elle décide de s'associer à Jean-Baptiste Bonhomme, pâtissier de formation.

Ensemble, ils créent leur association de design culinaire, Bye bye peanuts.

Cependant, pour cette exposition Double Fond, elle propose une pièce de design d'objet, un mobilier conçu en collaboration avec Clarisse Dubus.

Cette commode déstructurée fait également office de «semi-cloison», par ses dimensions ainsi que par son accessibilité multilatérale qui offre plusieurs types de compartiments et incite à une déambulation autour de la structure.

Chacune des faces propose différents éléments de rangement, tiroirs, casiers ou simples étagères.



AUORE-CAROLINE MARTY

Née en 1985 à Lunéville

Diplômée de l'ENSA de Dijon, Aurore-Caroline Marty travaille le volume et la sculpture. Depuis 4 ans, son travail tend vers une abstraction souvent géométrique se raccordant à une flore, une architecture dans une extrême diversité formelle sur un mélange Art Déco et minimaliste.

NICOLAS ROUAH

Né en 1974 à Dijon



Nicolas Rouah s'exprime principalement en peinture, une peinture relevant de l'abstraction géométrique. Ses aplats picturaux sur des 'shaped canvas' évoquent souvent une tridimensionnalité et orientent sa peinture de façon intuitive vers le volume.

Cette proposition des ateliers Vortex est l'occasion de collaborer avec Aurore-Caroline Marty sur un projet de mobilier, permettant ainsi à nos répertoires de formes dans une même lignée, futuristes et brutalistes, de se rencontrer.

Coiffeuse est un mobilier d'apparat. Mobilier oublié, ici la coiffeuse est résolument revisitée par des lignes épurées et rétro-futuristes, avec des aspirations au design des années 50.



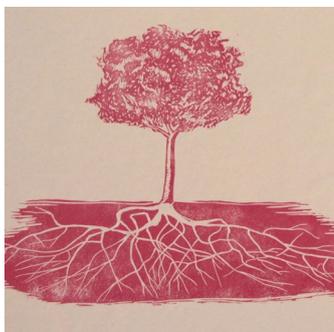
ANNABELLE POCCARD

Née en 1988 à Saint Rémy

Diplômée d'une Licence Art Plastique option design d'espace et d'un DNSEP design d'espace obtenu à l'ENSA de Dijon.

Ce projet s'inscrit dans une approche du design par le recyclage, champ de recherche d'Annabelle Pocard depuis 3 ans.

Pour l'exposition Double fond, elle nous propose la série de verres «Réversus» qui réhabilite le verre cassé en le rendant réversible.



WONDERPRESS

CÉCILIA PHILIPPE

Née en 1985 à Ploermel

CHARLINE CABARET

Née en 1985 à Dijon

Wonderpress est un atelier de création graphique qui affirme son intention de production à partir de techniques d'impressions artisanales depuis 2011.

L'atelier réunit deux créatrices graphiques Charline Cabaret (Suzy-Oh), et Cécilia Philippe.

Dernière Demeure énonce l'idée d'un papier peint funéraire. Partant de l'histoire du papier peint, de son processus et procédé de fabrication et de son utilisation première (destiné à habiller l'intérieur des meubles), nous soumettons deux visions du motif et son rapport à l'espace.



ANTHONY POUJOUX

Né en 1985 à Mont-de-Marsan

Anthony Poujoux se dirige très vite vers les arts appliqués au sein d'un lycée consacré à cette discipline. C'est en intégrant l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon qu'il commence ses expérimentations de la lumière comme matériau. Après 3 ans d'expérience en agence de conception lumière architecturale, il réoriente aujourd'hui ses recherches à l'échelle de l'objet.

Stéréotypologies

Archétype de la lumière artificielle, le lustre rencontre la technologie lumière moderne et les process géométriques pour devenir icône au service de la rhétorique des formes. Ceci est un luminaire.



ATELIER TOUT VA BIEN

ANNA CHEVANCE

Née en 1985 à Dijon

MATHIAS REYNOIRD

né en 1986 à Angers

Notre atelier est né d'une volonté commune d'engager la création graphique dans une exploration des formes et des sens, dans une minutieuse manipulation du point, de la ligne, de la surface et de la couleur. Nous ne revendiquons pas le fait de posséder un style nous étant propre. Au contraire, nous avons la volonté d'adapter notre créativité à la spécificité de la demande et de générer des concepts en parfait accord avec la nature du message.

«Tout va bien» est une expression empreinte d'optimisme révélant toutefois un message débordant d'ironie. «Tout va pour le mieux, dans le meilleur des mondes possibles». Merci mon cher Voltaire. PROJET «BACK TO BLACK»

Comment transformer Michael Jackson en un prototype d'objet graphique?

Nous avons souhaité, par un procédé technique, rendre à Michael sa couleur d'origine.