



Violaine Truchetet et Jean-Baptiste Bonhomme
pour Bye Bye Peanuts

«Mucilages» Violaine Truchetet et Jean-Baptiste Bonhomme pour Bye Bye Peanuts

Exposition

18 septembre
— 7 novembre 2026

Vernissage

vendredi 18 septembre
2026

Conversation

samedi 7 novembre 2026
à 16h, conversation
entre Bye Bye peanuts et
leur invité.e

Ateliers de pratiques artistiques

samedi 17 octobre
et samedi 31 octobre
de 14h30 à 17h

L'exposition

L'exposition «Mucilages» s'ancre dans le Moyen Âge afin de renforcer le décalage entre matière et sujet. Convoquer cette mémoire historique s'est imposé comme un point de départ évident pour cette nouvelle exploration artistique et plastique, tant Dijon, l'ancienne capitale des ducs de Bourgogne, porte encore les traces de son prestigieux passé médiéval.

L'objectif est de transformer l'imaginaire de la guerre, du pouvoir et de la foi en un immense vestige d'objets «confisés» en voie de fossilisation. Une fois de plus, la guimauve devient le matériau de sculpture de prédilection. Douce, colorée et enfantine, elle recouvre les emblèmes d'un monde habituellement associé à la violence : armes, armures et machines de guerre. Le sucre remplace l'acier, et la mollesse semble masquer la brutalité.

L'exposition «Mucilages» livre ainsi un récit singulier, comme si, au fil des siècles, l'histoire s'était laissée ensevelir par une apparente douceur et recouvrir d'un masque coloré, épais et joyeux, dissimulant les aspects les plus sombres de son passé. C'est l'analogie d'un monde où les images édulcorées pèsent plus que la vérité ; une parade enchantée qui s'achève par un profond écoeurement avant de se dissoudre lentement. Métaphore d'un mode de vie dicté par les apparences et le plaisir immédiat, «Mucilages» questionne en profondeur nos modes de production et de consommation : que voyons-nous, que mangeons-nous, et que produisons-nous ?

Violaine Truchetet et Jean-Baptiste Bonhomme pour Bye Bye Peanuts

Depuis plus d'une dizaine d'années, Bye bye Peanuts, composé de Violaine Truchetet & Jean-Baptiste Bonhomme, investit les lieux culturels en déployant des performances culinaires, des ateliers ou des initiations à la découverte d'objets artistiques comestibles. Des Ateliers Vortex, où ils ont débuté, à la Fondation du doute, au Sign, au Consortium, à l'Institut du monde Arabe ou encore à la galerie Tator pour leur première exposition en duo, leur pratique questionne sans cesse l'acte de se nourrir.

Leurs interventions artistiques reflètent l'hybridation de ce binôme : l'une est issue des Beaux-Arts de Dijon, l'autre est un ancien chef pâtissier ayant exercé dans de prestigieux restaurants de Paris à Londres. L'intention conceptuelle y est aussi cruciale que l'élaboration des mets. Les aliments sont devenus le médium de mises en scènes qui agitent les consciences, amusent, fascinent ou dérangent mais ne se consomment plus ou presque pas. Pour cette invitation à inaugurer les nouveaux espaces des Ateliers Vortex, le duo s'immerge davantage dans le sucre et les couleurs pastel afin de produire un univers médiéval haut en guimauve.



Violaine Truchetet et Jean-Baptiste Bonhomme
pour Bye Bye Peanuts

«Mucilages» Violaine Truchetet et Jean-Baptiste Bonhomme pour Bye Bye Peanuts

Exposition
Tous publics

Accueil des groupes
du mardi au vendredi de
10h à 18h,
sur réservation.

Les ateliers vortex
1-3 rue joliet
21000 Dijon
lesateliersvortex.com

06 71 36 97 75
09 72 43 68 71
contact@
lesateliersvortex.com

^
< ateliers >
vortex

MÉDIATION CULTURELLE

Les ateliers vortex favorise l'accès à l'art contemporain par des actions de médiation adaptées à tous les publics et par des ateliers conçus pour sensibiliser les plus jeunes aux pratiques artistiques actuelles.

Soucieux de transmettre un savoir-faire, d'encourager la curiosité artistique et l'esprit critique des publics, Les ateliers vortex organisent des visites commentées gratuites à l'attention des scolaires, étudiant.e.s, et groupes périscolaires autour des expositions présentées. Ces visites ont pour but de permettre aux publics d'expérimenter la diversité des formes de la création présentées aux ateliers vortex.

Lors des visites, nous proposons une présentation des ateliers vortex en abordant son histoire, son fonctionnement. Nous présentons également la diversité des activités réalisées autour des expositions : la réalisation de multiples en sérigraphie, la production des œuvres au sein des ateliers techniques; et nous terminons par une visite commentées de l'exposition, en questionnant le processus et la démarche de l'artiste.

Chaque visite est entièrement adaptée aux différents publics et peut faire l'objet d'une préparation spécifique en amont.

AXES DE RECHERCHES PÉDAGOGIQUES

Art culinaire et sensoriel
Repenser l'espace en tant qu'oeuvre immersive
Travail sculptural
Jeu de couleurs et de textures

Représentation et symbolique

Nourriture
Moyen-Âge et Histoire
Retour à l'enfance

Motifs
Anachronisme
Détournement
Antinomie et contraste

Narration
Regard sur la consommation et l'acte de se nourrir

Installation
Représentation et esthétique
La matière comme narration
Langage de l'espace d'exposition





Bye Bye Peanuts
Vues de l'élaboration de l'exposition
Juillet-Août 2026
© Les Ateliers Vortex



Bye Bye Peanuts
Vues de l'élaboration de l'exposition
Juillet-Août 2026
© Les Ateliers Vortex



Fiche pédagogique

Violaine Truchetet et Jean-Baptiste Bonhomme
pour Bye Bye Peanuts



Bye Bye peanuts,
«Guimauve sauvage», 2024,
à la Galerie Tator, Lyon, 2024
© Frédéric Houvert



Bye Bye Peanuts,
«Guimauve Sauvage», 2024,
vue de l'exposition «Guimauve Sauvage»
à la Galerie Tator, Lyon, 2024
© Frédéric Houvert



Bye Bye Peanuts,
«Guimauve Sauvage», 2024,
vue de l'exposition
«Guimauve Sauvage»
à la Galerie Tator, Lyon, 2024
© Frédéric Houvert



Bye Bye Peanuts,
«Guimauve Sauvage», 2024,
vue de l'exposition «Guimauve Sauvage»
à la Galerie Tator, Lyon, 2024
© Frédéric Houvert



Bye Bye Peanuts,
«Guimauve Sauvage», 2024,
vue de l'exposition «Guimauve Sauvage»
à la Galerie Tator, Lyon, 2024
© Frédéric Houvert



Bye Bye Peanuts,
«Ensalad», 2022,
vue du pique-nique collaboratif «Ensalad»
à l'ENSAD de Dijon, 2022
©Bye Bye Peanuts



Bye Bye Peanuts,
«Ensalad», 2022,
vue du pique-nique collaboratif «Ensalad»
à l'ENSAD de Dijon, 2022
©Bye Bye Peanuts



Bye Bye Peanuts,
«Ensalad», 2022,
vue du pique-nique collaboratif «Ensalad»
à l'ENSAD de Dijon, 2022
©Bye Bye Peanuts



Bye Bye Peanuts,
«Candyland», 2017,
vue de vernissage de l'exposition de Romain Vicari «New world»,
aux ateliers vortex, 2017
©Cécilia Philippe



Bye Bye Peanuts,
«candyland», 2017,
vue de vernissage de l'exposition
de Romain Vicari «New world»,
aux ateliers vortex, 2017
©Cécilia Philippe

