



Céramiques issues de la performance «Coule»,  
à la Fondation François Schneider, 2024  
© Nicolas Waltefaugle

# «Un chat dans la gorge et quelque chose encore»

Cécile Meynier

Les ateliers vortex et Zutique Productions  
ont le plaisir de vous inviter à découvrir la  
performance  
«Un chat dans la gorge et quelque chose encore»  
de Cécile Meynier et Kika

Performance et DJ set  
Vendredi 12 mai 2026  
— 19h  
Gratuit

Au Maquis,  
Écluse 51S,  
Dijon

Entrée libre,  
Ouverture du vendredi  
15 mai au dimanche 30  
aout, chaque vendredi  
et samedi de 17h à 23h,  
dimanche de 12H à 18h.

03 80 28 80 42  
contact@zutique.com

06 71 36 97 75  
contact@  
lesateliersvortex.com



Cécile Meynier  
Portrait, 2024  
©NicolasWaltefaugle

### Cécile Meynier

Cécile Meynier est née en 1978 à Lons-Le-Saunier. Elle a été diplômée des Beaux-Arts de Besançon en 2001 où elle vit et travaille aujourd'hui.

Cécile Meynier pratique la sculpture avec une spécialisation céramique, qu'elle injecte dans des installations et qu'elle active via des performances. Elle aborde des questions fondamentales aussi bien liées au rapport que l'on entretient avec les objets du quotidien, qu'à l'origine du geste créateur. Formellement son esthétique oscille ainsi entre minimalisme et baroque, entre brutalité et ornementation, entre ordinaire et extraordinaire, entre humour et noirceur, car c'est à ces interstices qu'émergent l'étrangeté et l'improbabilité de l'art, qui lui sont si chers.

Elle a récemment exposé au Frac Franche-Comté (Besançon - 2025), à la Fondation François Schneider (Wattwiller - 2024), au Crac le 19 (Montbéliard - 2022), au Centre d'art la Villa du Parc (Annemasse - 2023), au Musée des Beaux-Arts de Besançon (2020) puis de Rouen (Normandie impressionniste - 2024).

### Résonances Fluviales

Pour la 5e année consécutive, Zutique Productions propose une carte blanche aux ateliers vortex. Ce partenariat, « Résonances Fluviales », est pensé autour de l'environnement végétal et fluvial qui relie Au Maquis et les ateliers vortex.

### La performance

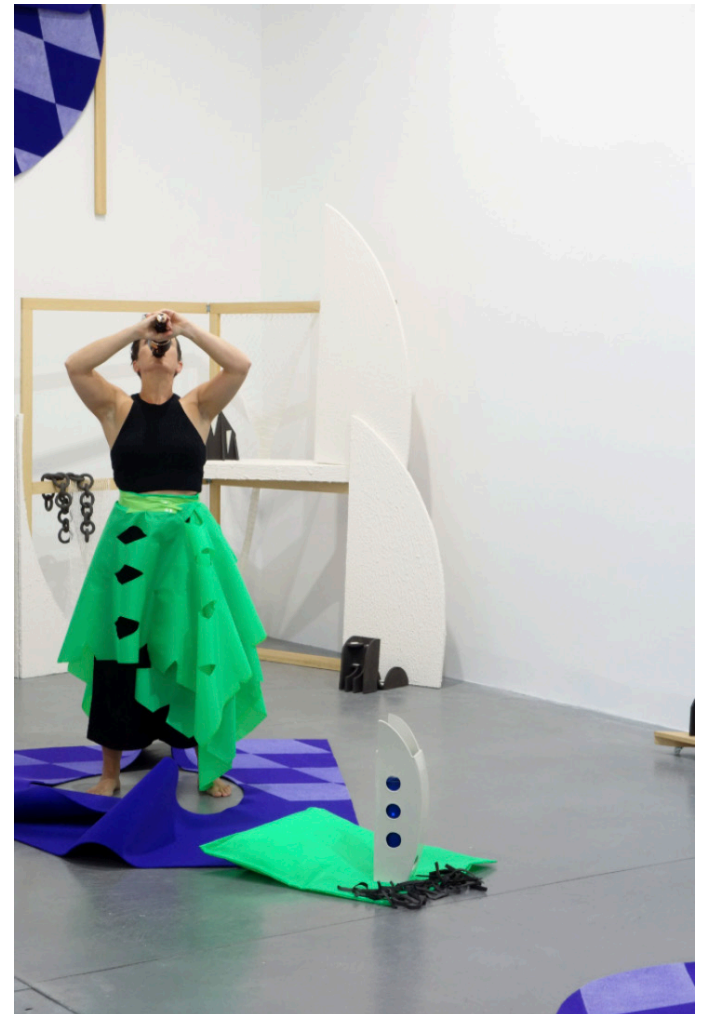
Dans la performance « Un chat dans la gorge et quelque chose encore », Cécile Meynier s'amuse à déjouer et demystifier le statut de l'œuvre, sa tradition et le rapport que l'on entretient avec les objets du quotidien.

L'acquisition d'un four céramique en 2016 ouvre de nouvelles voies dans son univers esthétique. Les questions de l'utilitaire et de l'usage de l'œuvre sont convoquées incluant soudainement le corps et le geste ainsi qu'une certaine oralité dans sa pratique, comme un besoin de rompre avec le silence de la sculpture.

Ce volet performatif lui permet d'habiter son œuvre et de la faire basculer du formel au vivant. L'accumulation des couches à la fois visuelles, sonores et pluri-sensorielles (voix, eau, vent, feu parfois) et le recours à la vidéo invitent à une narration déstructurée et à la fiction. En mixant tous ces éléments avec un attachement certain à la couleur et au décoratif, elle semble mettre en place un folklore bricolé qui lui est propre, rythmé par des performances qui apparaissent comme des messes étranges et très personnelles.



«La danseuse en chasse neige», concert performatif  
FRAC Franche-Comté, Besançon, 2025  
© Nicolas Waltefaugle



Station balnéaire, performance,  
CRAC le 19, Montbéliard  
Activation de l'installation « La Grande chamotte en résilles »,  
lors du vernissage de l'exposition collective « Trois p'tits tours et puis s'en vont », 2022



Carnaval animal, performance,  
Musée de Montbéliard,  
programmation CRAC le 19, 2022



«Coule», performance  
à la Fondation François Schneider  
dans le cadre de l'exposition collective  
« La mécanique de l'eau », 2024  
© Christophe Monterlos



Action domestique,  
Action confinée à l'atelier, 2020



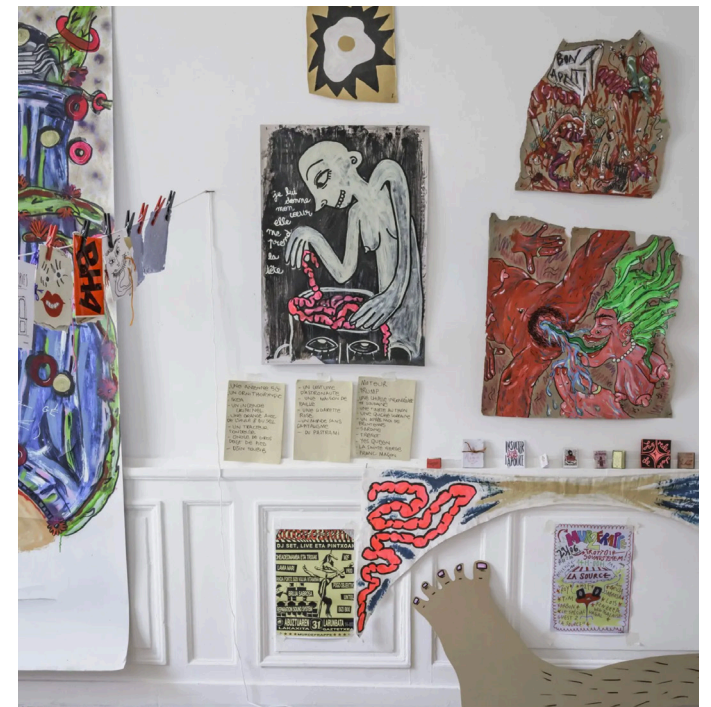
«Coule», performance à la Fondation François Schneider  
dans le cadre de l'exposition collective « La mécanique de l'eau », 2024  
© Christophe Monterlos



DJ Kika

La performance sera suivie d'un set de DJ Kika  
« entre les musiques de l'abuela, la jungle tek & les hits reggaeton  
de la discoteca movil del pueblo version hardcore...»

Diplômée en 2025 de l'ENSAD de Dijon.



Chloé Sonia Sanchez,  
Accrochage DNSEP, 2025  
ENSAD Dijon

### Se rendre au Maquis :

- Accès par la piste cyclable, à 500m après la base nautique, tennis du Lac Kir.
  - Accès en voiture : parking de la base nautique, tennis du Lac Kir.
- Depuis Plombières-lès-Dijon, parking à proximité du port.

### Informations pratiques :

- Ouverture de 17h à 23h
- Gratuit
- Barbecue par la Cuisine Flottante et bar sur place
- Le site du maquis est accessible aux personnes à mobilité réduite (hormis l'étage de la maison).

- Venez avec vos lampes pour rentrer en sécurité le long du canal, la nuit tombe vite !

### Prochaines expositions aux ateliers vortex

Bye Bye Peanuts  
Exposition  
monographique,  
septembre 2026

### Expositions et événements passés

- «Zweifluß»  
Grishka Tchernishoff
- «NOBODY CARES THAT  
PARROTS CAN TALK»  
Tristan Chinal-  
Dargent
- «Éco inaccessible»  
concert de la  
violoniste Irma  
Barbutsa dans le  
cadre des journées  
européennes du  
patrimoine

### Collaborateurs et partenaires, merci!

- Au Maquis
- Zutique Production
- Atelier Tout va bien  
design graphique

ZUTIQUE

AU  
MAQUIS

Les ateliers vortex  
sont soutenu par :

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ  
Direction régionale  
des affaires culturelles

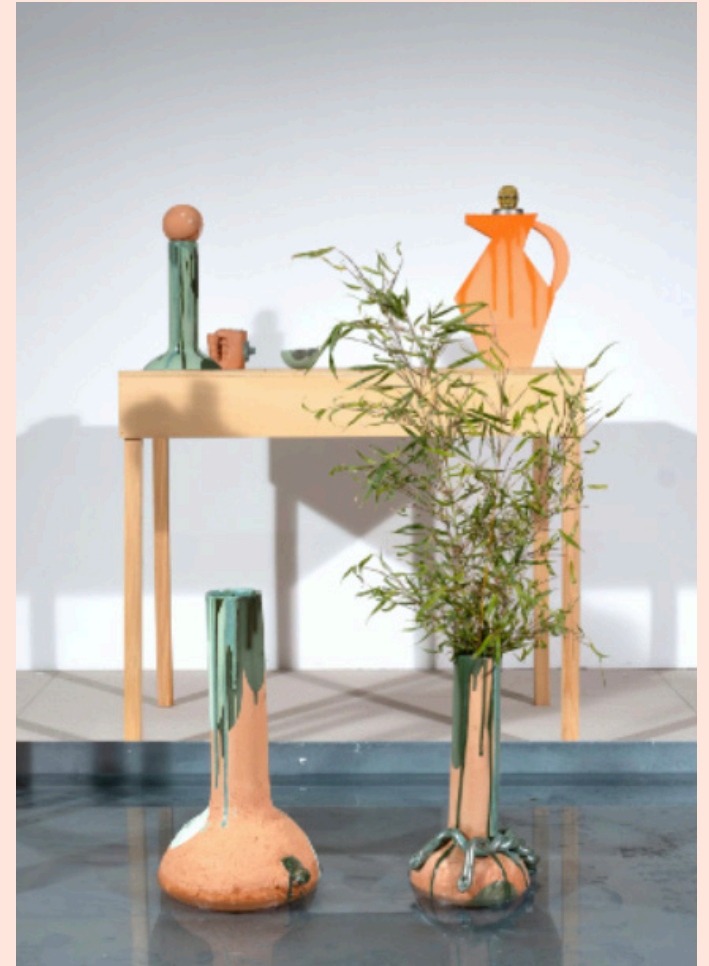
Dijon

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

Côte  
d'Or  
LE DÉPARTEMENT

St  
Jorio  
Mus  
TARD  
ARCHITECTURE

FDVA  
FONDS POUR LE  
DÉVELOPPEMENT  
DE LA VIE  
ASSOCIATIVE



«Coule»,  
Performance à la Fondation François Schneider  
dans le cadre de l'exposition collective  
« La mécanique de l'eau », 2024  
© Christophe Monterlos