
ATELIERS VORTEX

« PAR AMOUR DU GOÛT »
MAZACCIO & DROWILAL

EXPOSITION JUSQU'AU
20 JUIN 2020

PROJET PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS DES CYCLES 2 & 3

LES ATELIERS VORTEX

Depuis 2012, l'association Les Ateliers Vortex organise des résidences d'artistes et des expositions collectives et monographiques dans une ancienne fabrique de 300 m² dans le quartier de la Stéarinerie à Dijon, en Bourgogne. Chaque année, 4 à 5 expositions sont organisées.

Géré par des artistes, ce lieu a la particularité d'être un espace de production et un espace de diffusion. Le site dispose, notamment, d'un atelier de sérigraphie, au sein duquel des multiples sont conçus chaque année, et qui peut également accueillir des projets scolaires ou des ateliers tout public.

En réponse au besoin grandissant des artistes de disposer de lieux de recherche, l'association propose la formule inédite d'occupation temporaire de ses ateliers et la mise à disposition de ses compétences. Ainsi, les Ateliers Vortex organisent une résidence artistique par an. Chaque résidence de 2 mois, en période estivale, est suivie d'une exposition qui présente les œuvres produites durant cette période. Cette invitation à résider et créer sur place favorise l'échange, la recherche et permet, par la mutualisation des compétences de répondre aux demandes des artistes.

Ce lieu rayonne par l'éventail artistique qu'il propose en plus des expositions d'art contemporain, en ouvrant ses portes pour des événements ponctuels comme des soirées performances, des programmations vidéo, des soirées de diffusion de leurs éditions d'artistes...

L'EXPOSITION « PAR AMOUR DU GOÛT »

Les Ateliers Vortex accueillent, jusqu'au 20 juin, l'exposition « Par amour du goût » du duo Mazaccio & Drowilal, formé par Elise Mazac et Robert Drowilal. L'univers de ces deux jeunes artistes se compose d'images qui font référence à la **culture populaire** : photographies de magazines people, publicités, tableaux célèbres, images d'archives, montages partagés sur les réseaux sociaux...



MOTS-CLÉS :

PHOTOGRAPHIE / COLLAGE /
MONTAGE / POP ART / INTERNET /
CULTURE POPULAIRE / CLICHÉ /
SYMBOLE / DOUBLE / IRONIE

INFORMATIONS PRATIQUES

Les Ateliers Vortex
71-73 rue des rotondes à Dijon
Bus liane 18, Arrêt « Stearinerie »
Entrée libre
Mercredi - samedi / 14h - 18h30
09 72 43 68 71
contact@lesateliersvortex.com
<http://lesateliersvortex.com/>



Inspiré par l'art conceptuel, le Pop Art ou encore l'esthétique d'Internet, le duo utilise différentes techniques (collage, photo-montage, peinture...) pour créer des oeuvres subversives, qui remettent en question notre rapport aux médias et déconstruisent les clichés qu'ils véhiculent.

Pour leur exposition aux Ateliers Vortex, les deux artistes s'intéressent à la thématique du double. Ils présentent un ensemble de photomontages inédits s'inscrivant dans leur récente série « Iconology ». Ici, le rapport au double se traduit par la présence de nombreux duos – duo de sportives célèbres incarnant la gémellité et une féminité puissante (Venus et Serena Williams), duo de businessmen véhiculant l'image de la success story à l'américaine (Larry Page et Sergey Brin, fondateurs de Google), duo d'enfants stars américains emblèmes internationaux d'Hollywood (Leonardo DiCaprio et Tobey Mcguire). L'exposition interroge aussi le rapport au (bon) goût et son expression dans l'art.



LES VALEURS ET OBJECTIFS DU PROJET

- **Co-construction** : L'association Les Ateliers Vortex favorise l'accès à l'art contemporain par des actions de médiation adaptées aux différents publics et des ateliers conçus pour sensibiliser les plus jeunes aux pratiques artistiques contemporaines. S'inscrivant dans une démarche de collaboration et de soutien auprès des professeurs et chefs d'établissements les Ateliers Vortex proposent l'élaboration commune de projets et dispositifs dédiés à l'art d'aujourd'hui. Ouverts à la création de nouveaux partenariats et à la mutualisation des compétences, nous sommes disponibles pour amorcer une réflexion avec toute équipe enseignante qui le souhaiterait.

Soucieux de transmettre un savoir-faire, d'encourager la curiosité artistique et l'esprit critique des publics, nous avons ainsi développé, avec les enseignants d'un groupe scolaire de REP, une activité en lien avec l'exposition en cours, à réaliser en classe et destinée aux élèves des deuxième et troisième cycles.

- **Adaptabilité** : Celle-ci a pour but de permettre aux élèves d'entrer en contact avec les œuvres, d'abord à distance puis physiquement dans le contexte de l'espace d'exposition, de développer leur sens de l'observation, de faire appel à leur bagage culturel individuel et de réfléchir collectivement à des solutions, tout en explorant la diversité des formes de la création actuelle. Conçu comme un dispositif entièrement accessible et applicable à distance, il est transposable à tout contexte d'enseignement, en classe comme à la maison.

- **Transdisciplinarité** : Le projet inclus une dimension transdisciplinaire à travers les sujets qu'il convoque, puisqu'il propose d'accéder à chacune des œuvres par une série d'énigmes, mobilisant tant l'observation, l'ouïe, que la lecture ou les connaissances personnelles. Des disciplines telles que le français, les arts plastiques, l'histoire, l'histoire de l'art sont ainsi abordées.



Cette proposition s'inscrit pleinement dans le cadre des principes de l'éducation artistique et culturelle et respecte les trois piliers qui la compose :

La connaissance : s'approprier des repères culturels formels, historiques et esthétiques, porter un jugement construit et étayé en matière d'art, et développer l'esprit critique des élèves.

La pratique artistique : accéder aux langages des arts, prendre confiance en soi, réaliser concrètement des projets, développer la créativité et l'intelligence sensible, favoriser les relations sociales, être à l'écoute des autres et développer le respect d'autrui.

La rencontre avec les œuvres : faire l'expérience d'œuvres authentiques et de lieux de culture pour mieux se les approprier, apprendre à partager le sensible, à développer sa curiosité.



DESCRIPTION DU PROJET

- **Objectif du projet** : éveiller la curiosité intellectuelle des élèves et enrichir leur culture personnelle.
- **Durée de l'activité** : 2h
- **But du jeu** : gagner un pass famille pour aller visiter l'exposition

Étape 1 : Contextualisation – présentation des Ateliers Vortex aux élèves

Les Ateliers Vortex sont un lieu où sont présentées des **expositions temporaires**. La présentation des œuvres dure donc entre un et quelques mois, puis ces œuvres sont décrochées et on présente le travail d'autres artistes. Les artistes exposés sont tous de jeunes artistes vivants, c'est pour cela qu'on parle d'**art contemporain**. Pour chaque exposition, les artistes viennent aux Ateliers Vortex installer leurs œuvres, et certains les créent même directement sur place.

À cause du confinement l'exposition n'a pu être ouverte au public que le 20 mai. Les élèves ont donc la possibilité de la découvrir, dans un premier temps sur écran, grâce à la visite virtuelle créée pour l'activité, puis, dans un second temps physiquement, en gagnant leur entrée grâce à la résolution des énigmes. Chaque élève de la classe remportera ainsi un Pass Famille, permettant d'accéder aux Ateliers Vortex jusqu'à la fin de l'exposition.

Étape 2 : Découverte de l'exposition « Par amour du goût »

- Premier visionnage de la **visite virtuelle** (accessible via ce lien : <https://cutt.ly/vy3KYVZ>)
- Description de l'énoncé : neuf œuvres de Mazaccio & Drowilal sont présentées aux Ateliers Vortex. Grâce à une série d'énigmes, les élèves vont devoir identifier tour à tour chacune des œuvres. Ils peuvent s'aider pour cela de la **visite virtuelle** et de **photographies de l'exposition** que l'enseignant aura, au préalable, imprimées ou rendues visibles numériquement sur écrans de tablettes (téléchargeables ici : .



Chaque énigme comporte deux déclinaisons, adaptées en fonction du cycle de la classe.

- Deuxième visionnage de la visite virtuelle.
- Énonciation d'une première énigme (oralement et avec le renfort du support papier, préalablement imprimé pour chaque élève).
- Laps de temps laissé aux enfants (plus ou moins important en fonction de la difficulté de l'énigme) pour trouver la réponse en se basant sur un nouveau visionnage de la visite virtuelle et l'observation des visuels des œuvres (<https://cutt.ly/uy6dLVW>), accessibles en version imprimée posés sur une table ou affichés sur tablettes.
- Après avoir réfléchi, chacun peut émettre une hypothèse en justifiant oralement son choix, puis la classe entière délibère et détermine sa réponse.
- La réponse de chaque énigme permet de « déverrouiller » l'accès à la suivante jusqu'à ce que les élèves aient identifié la totalité des œuvres.
- À l'issue de l'activité, chaque élève reçoit un pass famille lui donnant accès à l'exposition.

Étape 3 : Activité de pratique artistique

- À la manière du duo d'artistes dont l'ensemble de la pratique se décline autour de la collection et l'association d'images, populaires comme érudites, les élèves sont invités à apporter leurs propres visuels ou à en choisir parmi une sélection proposée par l'enseignant. Une base d'images est également proposée par les Ateliers Vortex, et accessible via ce lien : <https://cutt.ly/qygRtrv>

- De la même manière que les artistes qui travaillent en duo et assemblent leurs images respectives, les enfants se regroupent par deux.

- Chaque binôme choisit ensuite deux images parmi sa sélection respective, et les assemble. Les élèves doivent, au préalable, réfléchir à la composition et au sens nouveau donné par l'association des images. Ils expliqueront par la suite leurs choix. Les images qui seraient de formats différents doivent aussi faire l'objet d'une sélection et d'un découpage afin de s'ajuster en largeur. (cf : tableau *Everything you like (peeing boy)*)

- Chaque groupe doit choisir un support sur lequel coller ses visuels (carton d'emballage, carton plume, planche de contreplaqué...).

- Les binômes réfléchissent ensuite à une manière de souligner ce qui leur paraît important dans la composition en utilisant des outils mis à disposition par l'enseignant (posca, scotch d'électricien, rubalise, bombe de peinture, agrafes, punaises...)

- Chaque binôme présente ensuite sa production à l'ensemble de la classe en expliquant sa démarche.

À la maison, le binôme peut être constitué au sein de la fratrie ou de la famille.



LISTE DES ŒUVRES À IDENTIFIER

Indice 1 : Photographie figurant deux personnes imitant un tableau célèbre, en vis à vis avec celui-ci.

Double trouble, 2020

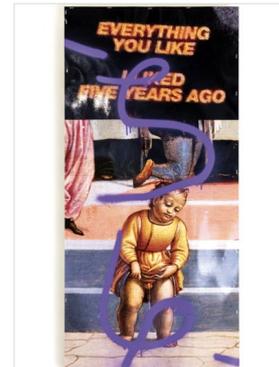
Cette œuvre est directement en lien avec le thème de l'exposition et la notion de double. Elle met en scène, dans sa partie supérieure, deux personnes pratiquement identiques aux personnages de l'œuvre *American Gothic* de Grant Wood (1930), et dans sa partie inférieure, deux paires de jumeaux photographiés lors d'un festival de jumeaux aux USA, dans les années 1980.



Indice 2 : Petit personnage urinant, dissimulé dans l'œuvre Scène de l'histoire de Tobias de Giuliano Bugiardini, 1500

Everything you like (peeing boy), 2020

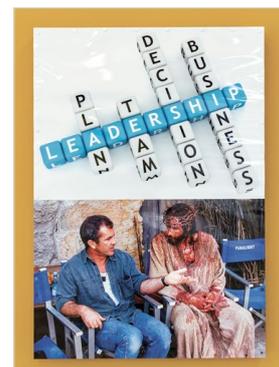
Cette petite œuvre questionne le rapport entretenu avec la notion de goût dans le monde de l'art. La phrase « Everything you like, I liked five years ago. », lisible sur la partie supérieure induit l'idée d'un snobisme culturel lié à une mode des goûts en matière d'art et de culture. La partie inférieure, quant à elle, montre en gros plan ce petit personnage urinant, contrastant avec l'idée de raffinement que l'on pourrait associer à l'œuvre d'un grand maître florentin du début du XVI^e siècle.



Indice 3 : Mot croisé de cinéma / Fauteuil de réalisateur

Leadership, 2020

Cette œuvre est directement liée à la fascination de Mazaccio & Drowilal pour la capacité des États-Unis à imposer leur modèle culturel et artistique et les valeurs qu'il véhicule, à l'échelle mondiale. Ainsi, la partie supérieure reprend les grands termes du *business model* à l'américaine, et celui du bas, une photographie du tournage du film *La Passion du Christ* de Mel Gibson (2004), dont le caractère violent et antisémite lui ont valu d'être largement réprouvé à sa sortie.



Indice 4 : Hola de stade (à faire écouter ou observer)

CR7 1923, 2020

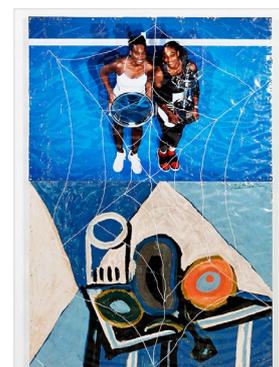
Le rapport entre les deux parties de cette œuvre est avant tout formel. Mazaccio & Drowilal puisent leurs inspirations dans la culture mainstream mondialisée, mais s'inscrivent aussi dans la tradition de l'histoire de l'art et revendiquent cette filiation. Ici Ronaldo, footballeur star portugais et son double de cire, vêtus de couleurs primaires, s'intègrent dans la continuité du tableau de Piet Mondrian, *Composition en rouge, bleu et jaune* (1930).



Indice 5 : Retrouver la signature de Picasso (en visuel ou en rébus « Picasso l'a signée »)

Venus and Serena, 2020

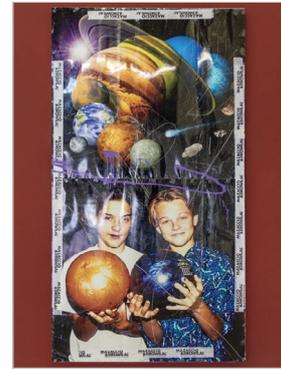
Deux références à Picasso figurent dans l'exposition. Celle-ci, la première, se traduit par la présence de l'image d'une nature morte du maître espagnol dans la partie basse de l'œuvre. Illustrant la référence à un environnement domestique, traditionnellement associé à la femme, elle contraste avec la partie supérieure, montrant Venus et Serena Williams victorieuses, incarnations du *black power* et du féminisme dans le sport.



Indice 6 : Poème *La terre est bleue comme une orange* de Paul Eluard (1929)

Tobey and Leo XL, 2020

Énième référence à la culture américaine, ces deux photographies rassemblent une représentation largement fantasmée du système solaire, sans respect d'aucune échelle, et le cliché de deux anciens enfants stars, icônes hollywoodiennes et amis dans la vie, Leonardo DiCaprio et Tobey McGuire. Leur présence témoigne, là aussi, de l'importance du soft power américain et de l'ancrage de ses représentations dans les consciences européennes.



Indice 7 : Traces de pneu ou Picasso de dos dans son atelier
The life of Pablo XL, 2020

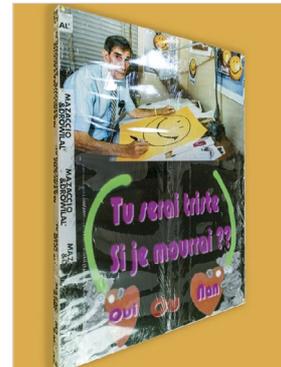
Fonctionnant en synergie avec *Venus and Serena* et à l'inverse de cette dernière, cette œuvre montre la figure de Picasso, en majesté et viril dans son atelier, entouré de nus féminins, surplombant un visuel du calendrier érotique Pirelli de 1984. Ici, les femmes sont objectivées au point de servir d'accueillir les traces de pneus de voitures...



Indice 8 : Entre parenthèse ou les smileys

tu serai triste (green), 2020

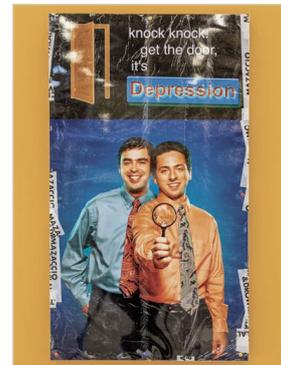
Ayant grandi dans les années 1990, Mazaccio & Drowilal sont très attachés à l'esthétique marquant les débuts d'internet. Cette œuvre illustre deux éléments majeurs : le créateur du célèbre smiley, se met en scène dans une posture morose, et une image de qualité médiocre et au texte douteux, grand classique des « chaînes » envoyées entre adolescents grâce aux premiers téléphones à écran couleur.



Indice 9 : Charade « trouve la sortie » ou photographie de la clef

Depression, 2020

Mettant en scène les deux fondateurs de Google, nouveau double de cette série et incarnation des self-made-men à la mode US, cette nouvelle œuvre aborde également la question du goût par ses couleurs criardes et le look plutôt has-been de ses personnages. Juxtaposée à un cliché duquel se détache le terme « depression », elle interroge également le caractère pernitieux de l'omniprésence des Gafa et l'issue (im)possible de la course au progrès.



RESSOURCES

- Matériel nécessaire en classe :

- un vidéoprojecteur ou un grand écran de télévision raccordé à un ordinateur
- des tablettes numériques ou des feuilles volantes sur lesquelles afficher/imprimer les visuels des œuvres.
- des fournitures pour l'atelier : images variées imprimées, support rigide de collage (carton, carton plume, planchette de bois...), colle, ciseaux, peinture (bombe ou acrylique), matériel de dessin et petites fournitures (posca, scotch d'électricien, rubalise, bombe de peinture, agrafes, punaises...)

- Ressources numériques :

- visite virtuelle accessible en ligne et téléchargeable :
<https://cutt.ly/vy3KYVZ>
- photographies de l'exposition et des œuvres individuellement, accessibles en ligne et téléchargeables :
<https://cutt.ly/uy6dLVW>
- base iconographique pour l'atelier, rassemblant des images « pop culture » et des photographies d'œuvres, accessible en ligne et téléchargeable :
<https://cutt.ly/qygRtrv>

- Références :

- site de Mazaccio & Drowilal : <https://welvehere.eu/>
- site des Ateliers Vortex : <http://lesateliersvortex.com/>