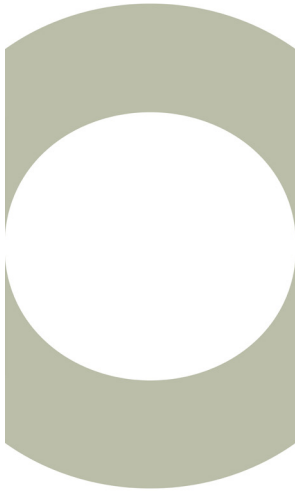


ATELIERS VORTEX



ADRESSE

71 - 73, rue des rotondes
21000 - Dijon

OUVERTURE

Du mercredi au samedi + RDV
de 14h00 à 18h30

ACCÈS

Bus ligne B18
arrêt Stearinerie

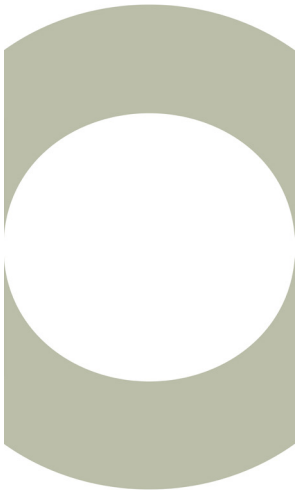
CONTACT

09 72 43 68 71
www.lesateliersvortex.com



PHAINÓMENON

AURÉLIE BELAIR



Les Ateliers Vortex ont le plaisir de vous inviter à découvrir le travail d'Aurélié Belair.

VERNISSAGE

Vendredi 8 juin à partir de 18h00

Exposition du 8 au 30 juin 2018

Ouvert du mercredi au samedi de 14h00 à 18h30 et sur rdv.

L'équipe des Ateliers Vortex remercie Aurélié Belair, Franck Balland, Philippe Lajeune, Lionel Thenaday, Sébastien Dieu, Cécilia Philippe pour les photographies, les bénévoles et stagiaires Io Papadatos, Camille Limbardet, Emeline Losange, Théophile Sartori, l'équipe des membres actifs, et tous ceux qui nous soutiennent.

AURÉLIE BELAIR

Vit et travaille en Bourgogne et à Paris.

Aurélié Belair est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Dijon en 2009. Elle a bénéficié d'expositions personnelles dont la galerie de l'Association Premier Regard en 2012, soutenue par l'historienne et écrivain Anne Martin Fugier et, récemment, la galerie parisienne Jérôme Pauchant (amuleto, 2017).

Depuis 2009, elle a participé à de nombreuses expositions collectives, dont le Salon de Montrouge en 2011, le Festival de la Jeune Photographie Européenne, Les Voyages des Onironautes organisé par Projective City basé à New-York et à Paris, et The Gathering (2018), à Bruxelles. En 2015, Aurélié Belair est finaliste pour le Prix Talents Contemporains de la Fondation François Schneider. Aurélié Belair développe une pratique picturale aux frontières de la sculpture, que la critique d'art Laure Jaumouillé qualifie de « Préhistoire du Discours ».

S'affranchissant de la notion d'objet-tableau, les instruments de la peinture sont utilisés pour en conserver les « à-côtés ». Les traces générées par le travail au sein de l'atelier sont saisies pour rendre visible ce qui, communément, reste au rang d'expérimentation. Les installations concilient les formes symboliques produites par les coutumes sacrées et les us picturaux. Œuvrant par reconstruction puis recontextualisation, le recyclage formel charrie les mécanismes de croyance. Cette méthode justifie alors un travail sériel et environnemental dans lequel le matériau résiduel devient une matière absolue, c'est-à-dire un acte.



amuleto, 2017
Toile de lin, coton, polyester, chanvre & bois
Vue d'installation, Galerie Jérôme Pauchant
© 2017, Claire Dorn



amuleto, 2017
Toile de lin, coton, polyester, chanvre & bois
Vue d'installation, Galerie Jérôme Pauchant
© 2017, Claire Dorn



MAYBE THE NEXT ONE #2, 2016 - 2017
Toile de lin, chanvre, coton, poly-coton recyclé & châssis bois
200 x 130 cm
© AURÉLIE BELAIR • STUDIO 2017



SANS TITRE - DIALECTIQUES DES HIÉROPHANIES, 2018
Toile de coton, vis, clous & peinture murale acrylique
D. 120 cm
© AURÉLIE BELAIR • STUDIO 2018

PROCHAIN VERNISSAGE

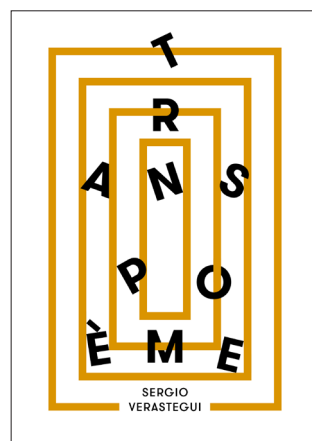
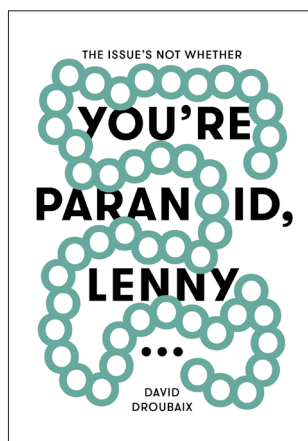
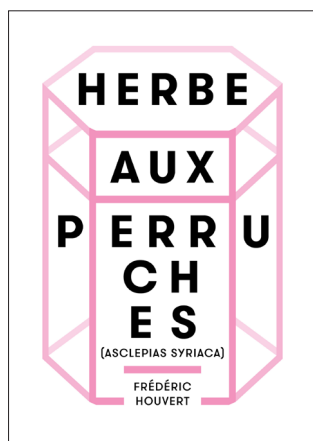
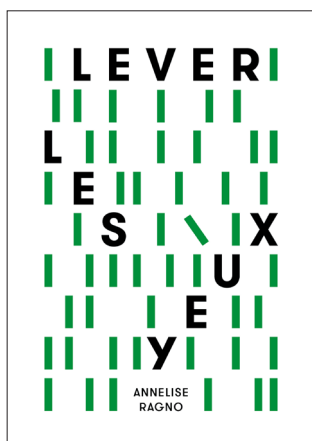
Romuald DUMAS-JANDOLO

Exposition monographique

Vernissage le 7 septembre à partir de 18h

Exposition du 7 au 29 septembre 2018

PRÉCÉDENTES EXPOSITIONS



MERCI !

Atelier Tout Va Bien/design graphique
atliertoutvabien.com

PARTENAIRES DES ATELIERS VORTEX :

