

# ATELIERS VORTEX

---

**ADRESSE**

71 - 73, rue des rotondes  
21000 - Dijon

---

**OUVERTURE**

Du mercredi au samedi + RDV  
de 14h00 à 18h30

---

**ACCÈS**

Bus ligne B18  
arrêt Stearinerie

---

**CONTACT**

09 72 43 68 71  
[www.lesateliersvortex.com](http://www.lesateliersvortex.com)



---

## TRANSPOÈME

### SERGIO VERASTEGUI

---

Les Ateliers Vortex ont le plaisir de vous inviter à découvrir le travail de Sergio Verastegui.

---

**VERNISSAGE**

Vendredi 4 mai à partir de 18h00

Exposition du 4 mai au 2 juin 2018

Ouvert du mercredi au samedi de 14h00 à 18h30 et sur rdv.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du programme Suite initié par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'ADAGP.

L'équipe des Ateliers Vortex remercie Sergio Verastegui, l'équipe du Cnap, l'équipe de l'ADAGP, Nina Leger, Philippe Lajeune, Rémi Voche, l'équipe des membres actifs, les bénévoles et stagiaires Lucie Vuillaume et Lionel Roux, Marie Gaunet pour la couture, Julia Lardy, la Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico et tous ceux qui nous soutiennent.

## **Programme SUITE**

Pour la quatrième édition du programme Suite, le Centre national des arts plastiques (Cnap), en partenariat avec l'ADAGP, s'associe avec des lieux indépendants pilotés par des artistes ou de jeunes commissaires soucieux de renouveler les pratiques curatoriales. Il souhaite ainsi donner une visibilité publique à une sélection de projets ayant bénéficié d'un soutien à une recherche/production artistique du Cnap en les accompagnant dans le cadre d'une exposition.

### **EXPÉRIMENTER**

Inscrits dans un réseau de diffusion artistique sur le territoire national, les lieux avec lesquels le Cnap a souhaité s'associer sont tournés vers l'émergence et l'expérimentation. Ils sont des relais artistiques qui prennent en compte l'ensemble des écritures et formes de la création actuelle et participent à une lecture transversale et décroisée de l'art contemporain. Ils donnent une place importante à l'engagement de l'artiste dans son travail de création et apportent des réflexions novatrices sur la manière de montrer et de penser tant la réalité du travail de création que les œuvres.

### **PRODUIRE**

Considérant la nature expérimentale des projets qu'il soutient, notamment dans le cadre du soutien à la recherche et à la production artistique, le Cnap a initié ce programme afin de rendre possible des expositions significatives de la diversité des recherches et de la création. Ainsi, il accompagne les artistes dans le développement de nouvelles réflexions sur les modes de production et de fabrication des œuvres.

### **EXPOSER**

Pour 2018, le programme Suite, en partenariat avec Les Ateliers Vortex (Dijon), Tropismes (Saint-Jean-de-Luz), la Maison Conti (Oletta) et La Pommerie (Lachaud), propose aux publics ces dispositifs réflexifs d'expositions. Il donne la possibilité aux artistes de montrer leurs œuvres comme des objets en devenir dont la forme est sans cesse réinventée par les regards croisés du créateur et du visiteur. Il permet enfin de trouver des suites possibles à des projets qui sont les vecteurs d'une exception esthétique à partager.

Le programme Suite bénéficie du soutien de l'ADAGP et de la Copie privée.

L'ADAGP gère et protège les droits des auteurs des arts visuels (peintres, sculpteurs, photographes, dessinateurs, architectes,...) et consacre une partie des droits perçus pour la Copie privée à la création, la diffusion et la promotion des œuvres.

## Le Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques (Cnap), établissement public du ministère de la Culture a pour mission de soutenir et de promouvoir la création contemporaine dans tous les domaines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, installation, vidéo, multimédia, design, etc. Il acquiert, pour le compte de l'État, des œuvres d'art inscrites sur l'inventaire du Fonds national d'art contemporain qu'il enrichit, conserve et diffuse en France et à l'étranger. Aujourd'hui riche de plus de 102 500 œuvres acquises depuis plus de 225 ans, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité.

Acteur culturel et économique, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et soutient les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs. Par ailleurs, il accompagne et valorise les projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion, sous la forme d'éditions, de conférences, de signatures ou encore d'expositions en partenariat.

Le dispositif de soutien à une recherche/production artistique du Cnap s'adresse aux artistes dont la démarche s'inscrit dans un cadre professionnel. Cette démarche doit être validée par des expositions dans des galeries ou des lieux de diffusion de l'art contemporain.

Il est destiné à aider un artiste à réaliser un projet, depuis sa phase exploratoire de recherche jusqu'à la production de la ou des œuvres qui en seraient éventuellement issues. Les domaines artistiques concernés par ce dispositif sont les suivants : arts décoratifs, création sonore, design, design graphique, dessin, estampe, gravure, installation, nouveaux médias, peinture, performance, photographie, sculpture, vidéo.

[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

## L'ADAGP

L'ADAGP, société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques, affiche avec le Centre national des arts plastiques une volonté commune d'encourager et de soutenir la création dans tous les domaines des arts visuels tels que peinture, performance, sculpture, photographie, installation, vidéo, multimédia, arts graphiques, design. En ce sens, le Cnap est un partenaire incontournable de l'action culturelle de l'ADAGP : collection mise à disposition du grand public, projets ambitieux et innovants d'expositions, plateforme d'informations et relais d'institution culturelles, soutien à la recherche et à l'innovation à travers ses bourses et soutiens financiers ... L'ADAGP est particulièrement heureuse de soutenir le programme Suite. Les artistes sélectionnés, ayant bénéficié de l'aide du Cnap pour leur recherche ou production artistique, pourront aller au bout de leur démarche en exposant leurs créations dans des lieux alternatifs et innovants de diverses régions de France. L'ADAGP souhaite grâce à cette collaboration permettre chaque jour davantage aux auteurs d'expérimenter toutes les formes et d'emprunter toutes les voies possibles pour nous transmettre leur regard sur le monde.

L'ADAGP représente aujourd'hui plus de 138 000 artistes dans le monde entier et dans toutes les disciplines des arts visuels. Elle dispose également d'une banque d'images d'art moderne et contemporain. Au cœur d'un réseau international de 50 sociétés sœurs, l'ADAGP, qui perçoit et répartit les droits des artistes, les protège contre les utilisations illicites et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur en France, en Europe et dans le monde.

Les artistes inventent le monde, l'ADAGP protège leurs droits.

[www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)

## SERGIO VERASTEGUI

Vit et travaille à Paris.

Sergio Verastegui développe un travail d'écriture du fragment à partir de formes sculpturales. Avec une forte présence matérielle mais appuyant aussi dans une rigueur conceptuelle. De la rencontre fortuite entre des objets divers émergent des situations de fragilité, entre tension narrative et poésie, des traces et des accidents. Sergio Verastegui donne à voir une enquête et ses traces à travers une écriture sculpturale dans l'espace.

Le point de départ de « TRANSPÔÈME » est un voyage d'exploration que l'artiste a réalisé au Mexique en 2016, dans le cadre du soutien pour une recherche/production artistique du Cnap. Cette recherche évolue en plusieurs extensions et différentes phases, qui fonctionnent comme des chapitres. Ainsi, l'exposition « TRANSPÔÈME », qui est le second chapitre, est l'occasion de présenter des pièces inédites de l'artiste, produites aux Ateliers Vortex grâce à la mise à disposition d'un atelier lors de la résidence de l'artiste en 2018.

L'exposition s'articule autour de deux pièces centrales, deux formes de présences qui s'intègrent dans l'espace sous la forme d'un environnement policier et archéologique. Elle est structurée autour de l'image d'un escalier hybride qui se situe entre plusieurs temporalités et d'une pyramide, qui fonctionne comme un décor. Au mur, une série de trois « TRANSPÔÈMES » est présentée, qui sont des broderies sur toile produites au Mexique pouvant contenir la forme d'un crâne. Cet ensemble est complété enfin par des escaliers-miniatures en fonte, posés contre des miroirs. Il s'agit pour Sergio Verastegui de construire une forme d'art intertextuelle qui fonctionne comme une psychoarchéologie, en prélevant et recomposant des aspects refoulés liés aux fantasmes de l'exploration du nouveau continent et de ses implications de domination, mettant ainsi en évidence une transformation souterraine, en même temps mythologique et réelle. Le premier chapitre de la recherche menée par l'artiste est présenté à la galerie Thomas Bernard-Cortex Athletico (Paris), sous la forme d'une exposition « (S)CRYPTTE », 26 avril - 2 juin 2018. Elle regroupe un ensemble de dessins à la cire d'abeille, qui retrace la forme d'un script comme un carnet de bord, sous une forme illisible. Elles sont appelées « Scalp », évoquent la forme d'une peau, représentant aussi la densité psychique de la mémoire.



Sergio Verastegui, amuleto (1), 2016  
Tissu, toile, carton, bronze



Sergio Verastegui, Dead eyes opened, 2014  
Bois, double miroir, masque de repos, tête de serpent



Sergio Verastegui, Tranche (3), 2014  
Tissu, peau de serpent, corde, scotch



Sergio Verastegui, 90°, 2013  
Graphite sur marbre, crayon cassé

---

EN CE MOMENT

HORS LES MURS

Lyse FOURNIER

PRIX IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE 2017

au Musée Nicéphore Niépce à Chalon sur Saône

du 9 février au 20 mai 2018

---

PROCHAIN VERNISSAGE

Aurélie BELAIR - PHAINÓMENON

Exposition monographique

Vernissage le 8 juin à partir de 18h

Exposition du 8 au 30 juin 2018

RÉSIDENCE

Romuald DUMAS-JANDOLO

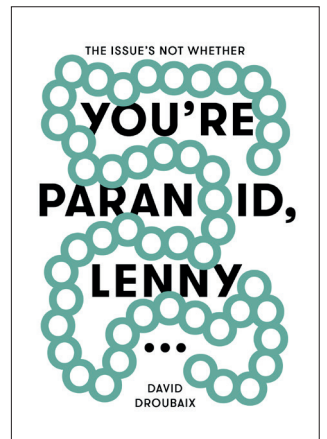
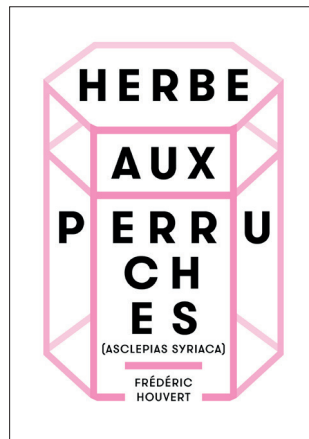
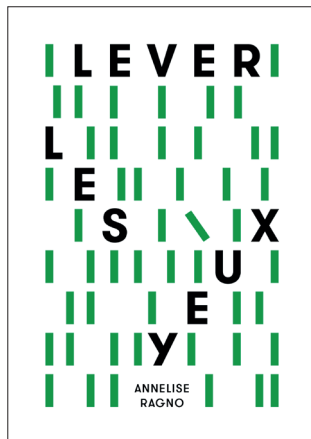
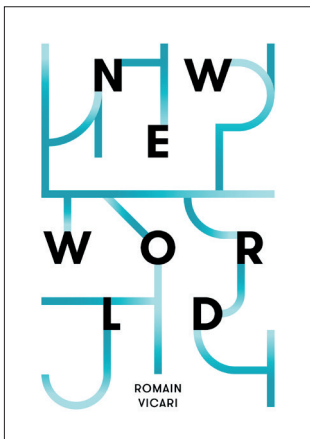
Résidence estivale aux Ateliers Vortex

Exposition monographique du 7 au 29 septembre

Vernissage le 7 septembre 2018

---

PRÉCÉDENTES EXPOSITIONS



---

MERCI !

Atelier Tout Va Bien/design graphique  
ateliertoutvabien.com

Bye-Bye Peanuts/design culinaire  
byebyepeanuts.com

---

POUR CETTE EXPOSITION LES ATELIERS VORTEX  
SONT SOUTENUS PAR :



@dagp

la culture avec la copie privée

PARTENAIRES DES ATELIERS VORTEX :



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

