

---

# ATELIERS VORTEX

---

Espace de production &  
de diffusion d'art contemporain

---

PROGRAMMATION 2017

L'association Les Ateliers Vortex regroupe des artistes engagés qui vivent et travaillent à Dijon. Grâce aux expériences et rencontres de chacun, elle a su créer un réseau national et international.

Les Ateliers Vortex travaillent depuis ses débuts avec deux partenaires artistiques locaux, l'atelier Tout va bien pour la charte graphique de la communication et ByeBye Peanuts pour le design culinaire de ses vernissages.

Les Ateliers Vortex fêtent leurs 5 ans.

Depuis 2012, ce sont 30 expositions présentées.

Au total, les Ateliers Vortex ont permis à 118 artistes de produire des oeuvres sur place, d'exposer et d'avoir une visibilité.

## Constellation créatrice

« L'utopie est l'autre face de la critique », Octavio Paz

*En pénétrant aux Ateliers Vortex, au coeur de la friche industrielle, on a parfois le sentiment que le temps s'y suspend tant on y oublie l'agitation urbaine. Cette distance est salutaire puisqu'elle permet de se délester de l'habitude et de se laisser doucement glisser vers l'inconnu de la rencontre. Par désir de laisser le temps faire les choses, qu'il s'agisse de la création à l'oeuvre comme des relations humaines, les ateliers Vortex sont notamment un lieu de résidence. L'artiste accueilli, bénéficie alors d'une bourse et crée des oeuvres sur place, grâce à la mise à disposition du pôle de fabrication composé d'ateliers permettant le travail du bois comme du métal mais aussi de la sérigraphie. Maintenir le lien entre conception, réalisation et monstration de l'oeuvre est un geste fort. Tous ceux qui fréquentent les ateliers peuvent ainsi saisir quelque chose du processus créatif de l'artiste invité, comme de la genèse des oeuvres exposées.*

*L'équipe des Ateliers Vortex souhaite avant tout offrir une visibilité à de jeunes artistes et peut-être refléter les pratiques d'une époque. Aussi, le lieu d'exposition n'affiche pas de ligne artistique stricte. Tous les médiums y sont exposés et les artistes toujours sélectionnés dans un élan collégial. Comme dans toute structure comportant une dimension utopique, c'est l'économie libidinale qui est en jeu. Fourier n'est-il pas avant tout un penseur du désir et de son harmonie ? Ainsi les artistes organisateurs, parce qu'ils sont créateurs, n'ont pas de frustration face à celui qui expose, d'où peut-être la liberté généreuse avec laquelle ils l'accueillent qui rompt sans doute avec le triangle consacré unissant une structure, des artistes et un commissaire d'exposition.*

*Partager la vie, se nourrir les uns des autres, le Vortex est peut-être la métaphore de ce tourbillon qui emporte les êtres et leurs énergies vers une fécondation imprévisible.*

Florence Andoka

## < UNE PASSERELLE POUR LA JEUNE CREATION >

L'association Les Ateliers Vortex a pour objectif de soutenir la production, la réalisation et la diffusion de la jeune création contemporaine.

En réponse à ce besoin grandissant des artistes de disposer de lieux de recherche, l'association propose la formule inédite d'occupation temporaire de ses ateliers et de ses compétences.

L'association propose in situ et hors les murs:

- des expositions collectives et monographiques
- des résidences artistiques avec l'allocation d'une bourse de recherche, de production et la mise à disposition d'une assistance technique
- la création et la production d'oeuvres, de multiples
- des partenariats avec des structures culturelles
- une médiation pour le public et le jeune public scolaire

## < LES EXPOSITIONS COLLECTIVES OU MONOGRAPHIQUES >

Les Ateliers Vortex organisent des expositions in situ et hors les murs de mars à octobre. Elles peuvent être collectives ou monographiques. L'association sélectionne des artistes entre jeune création et talent reconnu ou propose une carte blanche à un commissaire invité.

La structure souhaite favoriser une programmation internationale et mettre en place un système d'échange avec d'autres structures culturelles. Elle propose d'accueillir des expositions nomades en devenant un lieu relais.

L'association peut réaliser la production de pièces pour les besoins de l'exposition.

Les Ateliers Vortex ouvrent aussi ses portes pour des événements ponctuels comme des soirées performances, des programmations vidéo...

## < LES RÉSIDENCES >

L'association propose une résidence artistique par an. Six artistes se sont succédés jusqu'alors ; depuis 2016, la période de résidence s'est étendue à 2 mois ( juillet & août).

Suite à un appel à candidature, l'artiste sélectionné est invité à produire ses oeuvres sur place grâce à la mise a disposition des ateliers de fabrication (bois, métal, sérigraphie) et est accompagné logistiquement et techniquement par les artistes fondateurs du lieu ainsi que par la chargée de production. L'artiste bénéficie d'une bourse de recherche et de production d'un montant de 2000 euros.

Chaque résidence est suivie d'une exposition qui présente les oeuvres produites durant cette période.

Ce lieu inédit à Dijon favorise l'échange, le questionnement et permet, par la mutualisation des compétences de répondre aux demandes des artistes.

## < PRODUCTION DE MULTIPLES >

Depuis 2013, les Ateliers Vortex proposent la réalisation et la production de multiples. Chaque année l'association édite des multiples d'artistes, signés et numérotés. Un multiple est une oeuvre d'art produite à dessein en plusieurs exemplaires. Ces éditions ont pour but de diffuser l'art contemporain et de permettre au public de soutenir l'initiative par l'acquisition d'une oeuvre originale dont le prix est plus accessible que les oeuvres uniques.

A ce jour, nous avons 5 multiples d'artistes, 13 modèles de t-shirts d'artistes & 3 totes bag d'artistes.

## < PRIX IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE >

Depuis 2014, nous avons mis en place le Prix Impression Photographique, destiné à soutenir la jeune création contemporaine. Sur un appel à candidature, l'artiste sélectionné recevra une bourse de production de 800 euros, dotée par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté lui permettant de réaliser deux tirages photographiques (un exemplaire d'artiste numéroté et signé et un exemplaire d'exposition pour les Ateliers Vortex destiné à une présentation et diffusion.)

Cette démarche est soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté, laquelle, dans le cadre de sa politique de soutien aux arts plastiques, porte un regard attentif sur la valorisation de jeunes artistes et plus particulièrement en matière de création photographique contemporaine.



# < 2017 >

Les Ateliers Vortex fêtent leurs 5 ans cette année. 5 ans de production, de diffusion et d'énergie au service de l'art et la culture.

Pour l'année 2017, ce sont les fondateurs qui seront mis à l'honneur par des expositions monographiques. Le public découvrira le travail plastique des acteurs du lieu, Thomas Fontaine, Fiona Lindron et Annelise Ragno, qui sont à la fois artistes et commissaires pour ce lieu. Les Ateliers Vortex invitent également Elsa Tomkowiak à présenter son travail lors de cette 5ème année d'exposition.

Sur une proposition de la DRAC, les Ateliers Vortex seront en charge de proposer et d'accompagner un artiste pour la résidence «Excellence des Métiers d'Art» au lycée des Marcs d'Or de Dijon en 2017. Ce label concerne les établissements de l'académie qui se distinguent par une offre de formation technique, originale et de qualité, aux confins de l'art, de l'artisanat et du design.

Un partenariat avec le Consortium, débuté en 2016, se réitérera en 2017. Un artiste exposant aux Ateliers Vortex sera invité à investir en parallèle l'espace de la Rotonde du Consortium.

DU 25 MARS AU 15 AVRIL, vernissage le 25 Mars  
Exposition monographique de Thomas FONTAINE

DU 5 MAI AU 27 MAI, vernissage le 5 Mai  
Exposition monographique de Elsa TOMKOWIAK  
Le dimanche 14 mai, les Ateliers Vortex accueilleront un évènement du festival MV, permettant de découvrir en même temps les ateliers et l'exposition en cours.

DU 9 JUIN AU 30 JUIN, vernissage le 9 Juin  
Exposition monographique de Fiona LINDRON

LE 30 JUIN  
Soirée évènement APÉRO MULTIPLE

DU 1 JUILLET AU 3 SEPTEMBRE, vernissage le 1er Juillet  
Exposition hors les murs d'Aurélie FERRUEL & Florentine GUEDON au Château de Chateauneuf-en-Auxois en partenariat avec la région Bourgogne-Franche-Comté.

DU 24 JUIN AU 7 SEPTEMBRE  
Résidence d'été aux Ateliers Vortex de l'artiste sélectionné suite à l'appel à candidature lancé en début d'année 2017 : Romain VICARI

DU 8 SEPTEMBRE AU 30 SEPTEMBRE, vernissage le 8 Septembre  
Exposition monographique de l'artiste en résidence Romain VICARI

DU 13 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE, vernissage le 13 Octobre  
Exposition monographique Annelise RAGNO

AUTOMNE 2017  
Remise du Prix Impression Photographique et exposition de la lauréate Lyse Fournier (sélectionnée suite à l'appel à candidature lancé en début d'année 2017) dans un lieu culturel partenaire en Bourgogne-Franche-Comté.

## Exposition monographique < Thomas FONTAINE > Du 25 Mars au 15 Avril 2017

Vit et travaille à Dijon  
Sculpture & installation

«(...)L'on s'attardera alors avec délectation comme on le fait chez Marina Abramovic ou Fabrice Gygi, devant les pièces de Thomas Fontaine qui tour à tour évoquent, incarnent, flattent ou déconstruisent, cette ou plutôt ces violences qui nous constituent comme contemporains.

Car, et le pluriel est d'importance, ce sont bien de nos violences dont il s'agit dans ces œuvres là.

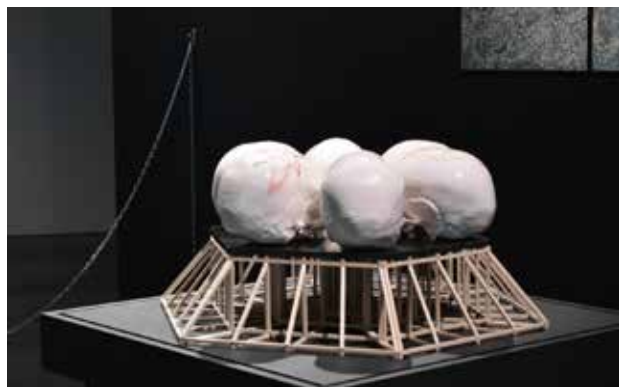
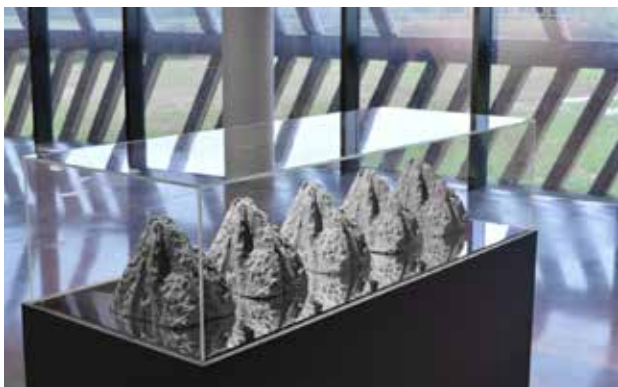
Celle d'abord d'une société du contrôle qui semble bel et bien avoir fait du Panoptikon son modèle absolu.

Cartographies non du Tendre mais de la surveillance tous azimuts dans laquelle nous vivons et qui sous couvert de détermination frontalière rejoue sans cesse la triste comédie de notre enfermement, « les nations c'est de la glue » disait Cioran.

Ces territoires qui rassurent autant qu'ils emprisonnent donnent à ce jeune créateur l'occasion de déployer plastiquement ce mécanisme d'oppression à l'apparente innocence mais de l'île d'Utopie aux camps d'internement nous savons historiquement hélas qu'il n'y a qu'un pas pour peu qu'on s'intéresse moins aux hommes tels qu'ils sont, mais davantage à ce qu'ils devraient soit disant être ; quitte à les faire entrer de toute force dans des paradigmes inadéquats.

Thomas conçoit alors son terrible atlas comme la projection plastique d'un gouvernement par la peur comme Buzzati en littérature nous livrait les dessous de sa citadelle, au royaume de la haine de l'autre, les tyrans sont toujours rois.[...]

Laurent Devèze (2013)



## Exposition monographique < Elsa TOMKOWIAK > Du 5 Mai au 27 Mai 2017

Vit et travaille à Nantes  
Installation

«Elsa Tomkowiak entretient avec la couleur un rapport passionnel qui implique son propre corps - vêtements, maquillage - la pratique de la peinture et bien au-delà, une projection dans les espaces environnementaux, qu'ils soient architecturaux ou naturels.[...]

Ses modes de création excèdent largement la pratique du tableau, de la peinture, de la sculpture. Tous les médiums possibles sont convoqués pour restructurer un espace par la couleur. Mais quelle que soit la nature du support qu'elle emprunte, c'est ce qu'elle définit elle-même comme la strate qui constitue prioritairement son moyen de composition.

C'est en effet par l'accumulation de surfaces planes qu'elle crée ses volumes. La composition colorée est ainsi réalisée par successions d'aplats. Technique que l'on pourrait rapprocher de celle du peintre qui enduit au couteau la surface d'un tableau par placages successifs. Mais justement, Elsa Tomkowiak refuse l'illusionnisme du tableau. Il lui faut vraiment, concrètement avancer dans l'espace.

Si l'artiste est le plus souvent attirée par les lieux en déréliction, c'est parce qu'ils constituent des aires dans lesquelles la couleur peut s'expanser hors de toute contrainte formelle et fusionner avec leur désordre, dans une saine et salutaire exubérance qui leur réinsuffle la vie. Mais c'est aussi pour mettre en prise directe la peinture - comprise indissociablement comme projection mentale et dépense physique - et la réalité tangible et prosaïque dans laquelle nous évoluons. Mettre en phase l'art et le réel.»

Hubert Besacier



## Exposition monographique < Fiona LINDRON > Du 9 Juin au 30 Juin 2017

Vit et travaille à Dijon  
Vidéaste

«Chez Fiona Lindron, on assiste à la constitution d'un univers fictionnel à partir de fragments prélevés dans la réalité, lors de rencontres bien souvent provoquées. Elle entretient d'ailleurs un écart particulièrement ténu entre ses personnages et sa propre personne. Ses vidéos portent en elles l'énoncé de leur authenticité comme de leur artificialité –tout dépend si l'on y croit ou pas.

Cette ambiguïté, singulièrement exploitée, lui permet de questionner l'unité fictive et l'effet de réel auxquels le cinéma reste souvent très attaché. Ses fictions sont nourries du cinéma -des fictions auxquelles il manquerait le début et la fin, des fictions sans narration. [...]

Les ressorts de ses histoires sont souvent la solitude de l'individu et les états émotionnels tels que l'attente, le désir, l'angoisse ou l'ennui. L'action n'y est souvent vécue que par un ou deux personnages. [...]

Cette posture, cette attitude, c'est vouloir s'absenter du monde, fabriquer de toutes pièces un univers qui feint de nier le temps de la société afin d'instaurer celui de ses fictions, de ses pensées, de ses fantasmes. Comme une réalité plus forte, le regard de Fiona Lindron défait le réel. Ses images provoquent des émotions profondes. Son travail s'articule sur la manière dont ses sensations, ses sentiments produisent une image possible. Dans une proximité des corps, elle filme les états émotionnels dans l'espace infime avant tout contact. Au cœur des préoccupations de Fiona Lindron, on ne croise ni la sphère de l'intime, ni la banalité du réel, mais plutôt la subtile transformation d'un réel vécu subjectivement en d'étranges autofictions.»

Bertrand Charles





## < APERO MULTIPLE > LE 30 JUIN 2016

Depuis 2014, l'association organise chaque année le temps d'une soirée un évènement culturel, motivé par la convivialité et l'accès à une démocratisation des productions artistiques. En 2017, le public découvrira les nouvelles éditions le vendredi 30 juin ; cette soirée se fera en musique avec des DJ locaux invités pour l'occasion.

### PRODUCTION DE MULTIPLES

Depuis 2013, les Ateliers Vortex proposent la réalisation et la production de multiples. A ce jour 5 artistes ont été invités à réaliser leur multiple (Marie Aerts, Elisa Pône, Fanny Durand et cette année Diego Movilla et Emma Perrochon dans le cadre d'une coproduction avec les Editions Untitled (Besançon)). Chaque multiple a été édité à plusieurs exemplaires, numéroté et signé de la main de l'artiste, dans l'idée de diffusion de l'art contemporain à un public plus large ; les amateurs d'art contemporain ont alors la possibilité d'acquérir des oeuvres dont le prix est plus accessible que les oeuvres uniques.

Prochainement, les Ateliers Vortex sélectionneront un artiste pour l'édition 2017.

### PRODUCTION DE T-SHIRTS D'ARTISTES

Depuis 3 ans, les Ateliers Vortex proposent une édition de T-Shirt d'artistes.

A la fois produit identitaire et vecteur de communication depuis les années 40, le T-Shirt est un support démocratique idéal à un espace de création et d'expression. Les Ateliers Vortex invitent des artistes à imaginer le design graphique d'un t-shirt, qui seront sérigraphiés à la main, au sein des ateliers. Chaque t-shirt est produit à hauteur de 25 exemplaires et disponible à la vente, aux ateliers ou sur commande via le site internet de l'association. Chaque exemplaire est signé, daté et numéroté, conférant au produit sa valeur unique.

Au printemps 2017, les Ateliers Vortex rééditeront une série de t-shirt d'artistes.



# Exposition Hors les Murs - Château de Chateauneuf-en-Auxois < Aurélie FÉRRUEL & Florentine GUEDON > Du 1 Juillet au 3 Septembre 2017

Vivent et travaillent à Paris  
Performances, sculptures et installations

Aurélie Ferruel et Florentine Guédon travaillent ensemble depuis 2010. Dans cette collaboration, elles partagent leurs idées, leurs lectures et leurs connaissances techniques en vue de développer exclusivement une production commune. Leurs oeuvres oscillent entre sculpture, vidéo, installation et performance dont l'installation n'est jamais figée. Le lieu, le contexte et l'avancée de leur réflexion influent toujours sur la forme qu'elles prennent lors de leur réinstallation.

À la source de ce travail se trouve un intérêt partagé pour la tradition, en tant que lien générationnel, vecteur de transmission de gestes et de savoirs. Les membres de leurs familles jouent un rôle prépondérant dans leur pratique, que ce soit par la transmission de savoir-faire techniques ou en participant directement à leurs performances. Leur but n'est pas de prôner la conservation des traditions, mais d'observer leurs évolutions, leurs formes, leurs réactivations voire leurs réinventions.

Le groupe étant un moyen pour l'individu de se construire une identité, le travail en duo permet de forger ce désir d'appartenance et de développer une représentation du collectif à travers des objets tels que les costumes, les coiffes, les bijoux... autant d'accessoires qui se chargent d'une forte valeur cérémonielle.

Outre leurs cultures familiales respectives, leur travail plastique intègre et mêle des codes identitaires de divers groupes tels que des tribus, des confréries locales, des cercles familiaux, que ces deux artistes observent et traversent à la manière d'anthropologues, dont elles s'approprient les cultes et les esthétiques pour en créer de nouveaux.



# ATELIERS VORTEX

## APPEL À RÉSIDENCE ARTISTIQUE / ÉTÉ 2017 LES ATELIERS VORTEX / DIJON

Les Ateliers Vortex est une association gérée par des artistes. Ce lieu a la particularité d'être un espace de production et de diffusion d'art contemporain.

Depuis 2012, les Ateliers Vortex organisent plusieurs expositions personnelles et collectives de mars à octobre.

Ce lieu s'organise sur deux espaces ; le rez de chaussée abrite les ateliers de fabrication et de production ainsi que des commodités, et l'étage offre un plateau d'exposition de 130m<sup>2</sup>. Les artistes sont invités à produire leurs œuvres sur place grâce à la mise à disposition des ateliers de fabrication (bois, métal, sérigraphie) et sont accompagnés logistiquement et techniquement par les artistes fondateurs du lieu ainsi que par une chargée de production.

Pour cette 6<sup>ème</sup> édition, les Ateliers Vortex proposent l'accueil en résidence d'un artiste sur une période de 2 mois (juillet et août).

Chaque résidence est suivie d'une exposition qui présente les œuvres produites durant cette période.

### CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA RÉSIDENCE

Durée : Résidence de 12 semaines du 24 juin au 8 septembre 2017.

L'appel à candidature est ouvert aux artistes sans limitation d'âge, inscrits à la maison des artistes.

L'artiste est invité à poursuivre ses recherches personnelles, en résonance ou non avec le contexte du lieu de résidence. La résidence sera suivie d'une exposition du vendredi 8 septembre au samedi 30 septembre 2017. L'artiste sélectionné s'engage à être présent sur place au moins 7 semaines.

### PRODUCTION

L'association s'engage à apporter un soutien technique à l'artiste lors de la production des œuvres ainsi que lors du montage et du démontage de l'exposition.

### COMMUNICATION

L'association s'engage à prendre en charge la conception, la réalisation et la diffusion des supports de communication ainsi que l'organisation du vernissage.

### CONVENTION

Une convention sera rédigée entre l'association Les Ateliers Vortex et l'artiste.

### CONDITIONS FINANCIÈRES

frais de production : 2000 euros

allocation de séjour (voyage, transport, per diem...) : 500 euros

### HÉBERGEMENT

L'hébergement de l'artiste est pris en charge par l'association.

**Résidence d'artiste**  
**Exposition monographique < Romain VICARI >**  
**Du 9 Juin au 30 Juin 2017**

Vit et travaille à Paris  
Sculpteur

«D'un espace l'autre, d'un milieu l'autre, d'une réalité l'autre, Romain Vicari n'arrête pas de partir en repérages, d'être en alerte, de traverser les territoires, de les parcourir, de s'arrêter pour, de nouveau, repartir. Repartir, encore et encore, pour mieux s'arrêter et mieux voir. Puis soudain, comme une évidence dans ce mouvement incessant, c'est le moment juste, c'est le lieu juste qui s'impose et Vicari s'en empare.

Dans la ville, il s'approprie les failles du tissu urbain - chantiers, espaces publics, espaces abandonnés, espaces en riche - partout où la mémoire fait traces, là où le promeneur se transforme en archéologue du présent et crée une mémoire d'une autre temporalité, comme une mémoire du futur.

(...) Ici, en arpenteur infatigable, dans ce lieu si étrange qui se nomme Salon, il continue et amplifie sa démarche d'appropriation, de fragmentation, de dé-construction qui permet à autre chose d'advenir. Il gratte, creuse et déchire, il attaque, sature et soude, il fracture les espaces, les surfaces, les parois. Il crée des Combines, comme en écho à Rauschenberg, il installe et associe autant qu'il sépare, il organise et rend possible des variations infinies. Il joue et se joue des matériaux - paravent, résine, plâtre, métal, structure, ampoules électriques, béton, bois, pigments, aluminium, couleurs, résine, vidéo investissant les territoires réels mais également ceux de l'émotion et ceux de la pensée.

En géomètre du sensible, dans un processus inlassable, Vicari provoque des rencontres aléatoires, rend visible une nouvelle topographie, et provoque des rencontres aléatoires qui, toutes, font sens.»

Gaya Goldcymer



## Exposition monographique < Annelise RAGNO > Du 13 Octobre au 4 Novembre 2017

Vit et travaille à Dijon  
Vidéaste

«L'œuvre vidéo d'Annelise Ragno génère à la fois de l'énigme et de la fascination. Au moyen de cadrages serrés, elle filme le monde commun : sa trivialité et son habituelle invisibilité. Un terrain de recherche en prise avec le réel qu'elle souhaite bousculer en créant des passages entre l'ordinaire et l'inattendu. (...) Les sujets sont finement étudiés, immobiles ou mouvants, ils s'inscrivent au cœur de chorégraphies physiques et charnelles. Les films sont courts, répétés en boucle, sans véritable début, sans véritable fin. Les repères habituels sont annulés. (...) Annelise Ragno restitue des fragments du monde réel, ils sont comme suspendus dans le temps et dans l'espace. La boucle et le choix du cadrage resserré sur le sujet instaurent un trouble, un malaise ou bien une tension. Le regardeur perçoit une amorce narrative à laquelle il cherche un prolongement, une cause, un sens. Parce qu'elle s'empare d'un moment, d'un silence, d'un geste, d'un regard, d'un objet, l'artiste procède à leur extraction du monde commun. Ce qui nous semble familier est progressivement rendu inquiétant, mais aussi captivant et hypnotisant. Il s'agit alors de modifier les valeurs : physiques, temporelles, spatiales. Par l'observation attentive des mouvements, l'artiste ralentit et retient la course des actions ordinaires qui, chaque jour, nous échappe un peu plus.»  
Julie Crenn Mars 2014



## **APPEL A CANDIDATURE** **PRIX IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE 2017**

Les Ateliers Vortex est une association gérée par des artistes, située à Dijon, en Bourgogne. Depuis 2012, et au rythme de plusieurs événements par an, les Ateliers Vortex mènent une politique de diffusion de l'art contemporain grâce à des résidences d'artiste, des expositions monographiques et collectives.

Dans la même logique que le dispositif de production de multiples d'artiste, les Ateliers Vortex proposent la troisième édition du Prix Impression Photographique en partenariat avec la Région Bourgogne- Franche-Comté.

Ce prix comprend la prise en charge des impressions pour un montant de 800 euros et l'exposition du lauréat dans un espace dédié à l'art contemporain en Bourgogne-Franche-Comté.

L'appel à candidature est ouvert aux artistes sans limitation d'âge, inscrits à la maison des artistes.

### CONSTITUTION DU DOSSIER DE CANDIDATURE :

Les artistes devront présenter un travail d'auteur, inédit et non publié ou exposé au préalable. L'association Les Ateliers Vortex prendra en charge la réalisation et la production de la photographie sélectionnée à hauteur de 800€.

Une convention sera rédigée entre l'association Les Ateliers Vortex et l'artiste lauréat.

Le dossier de candidature devra comporter :

- une note d'intention présentant le projet.
- une sélection de photographies pour ce prix, maximum 5 (œuvre unique ou série).
- une note avec les informations suivantes : format, choix du papier, contre-collage, encadrement.
- un dossier artistique.
- un CV avec n°SIRET et n°d'ordre MDA.

Le jury de sélection composé de membres de différentes structure d'art contemporain portera une attention particulière à la cohérence de la démarche artistique dans sa forme et son contenu.

Dépôt des candidatures avant le 30.01.2017 (inclus).

A envoyer par mail avec pour objet 'PRIX PHOTO', sous format d'un seul PDF intitulé 'NOM\_2017' n'excédant pas 20Mo non téléchargeable sur serveur (aucun we-transfer ne sera accepté) à l'adresse :

[candidature@lesateliersvortex.com](mailto:candidature@lesateliersvortex.com)

Chaque candidat recevra une réponse par mail au maximum début Mars 2017.

Pour plus de renseignements sur les ateliers Vortex, consultez:

[www.lesateliersvortex.com](http://www.lesateliersvortex.com)

Les Ateliers Vortex bénéficient du soutien de la DRAC Bourgogne, de la Ville de Dijon, du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et du Conseil Départemental de la Côte d'Or.

## Prix Impression Photographique < Lyse FOURNIER > Automne 2017

Vit et travaille à Bordeaux  
Plasticienne

«La technique du collage est récurrente dans mon travail, révélatrice d'une pratique presque compulsive d'accumulation d'images, de motifs, dont internet est souvent la source.

Selon une logique singulière, je collecte, je pioche, je prélève des détails, les répète, les recompose, les superpose par association d'idées. Je construis des hybrides, des paysages hasardeux et poétiques.

Des zones inexplorées que je donne à découvrir au spectateur.

Je me répète en série toujours différemment. Les images sont bricolées, parfois précaires.»

Lyse Fournier





---

# ATELIERS VORTEX

---

Espace de production &  
de diffusion d'art contemporain

---

71-73 rue des rotondes - Dijon  
[contact@lesateliersvortex.com](mailto:contact@lesateliersvortex.com)  
<http://lesateliersvortex.com/>

Jupiter  
18.15Hz



région BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ

