

---

**ADRESSE**

71 - 73, rue des Rotondes  
21000 - Dijon

---

**ACCÈS**

Bus ligne B18  
arrêt Stearinerie

---

**OUVERTURE**

Du jeudi au samedi + RDV  
de 14h00 à 18h30

---

**CONTACT**

09 72 43 68 71  
[www.lesateliersvortex.com](http://www.lesateliersvortex.com)



---

## **IN / LUMIÈRE RÉFLÉCHIE** **ELSA TOMKOWIAK**

Les Ateliers Vortex ont le plaisir de vous inviter à découvrir le travail de Elsa Tomkowiak.

---

**VERNISSAGE**

Vendredi 5 mai 2017 à partir de 18h00

Exposition du 5 mai — 27 mai 2017

Ouvert du jeudi au samedi de 14h00 à 18h30 et sur rendez-vous.

---

**CONCERT ET BRUNCH**

Dimanche 14 mai, à partir de 12h00

Concert - performance :

Andréa Spartà et Maquerelle,

dans le cadre du festival MV.

Performance suivie d'un brunch.

---

## ELSA TOMKOWIAK

Vit et travaille à Nantes

<http://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/elsa-tomkowiak>

«Elsa Tomkowiak entretient avec la couleur un rapport passionnel qui implique son propre corps - vêtements, maquillage - la pratique de la peinture et bien au-delà, une projection dans les espaces environnementaux, qu'ils soient architecturaux ou naturels.

Elle réinvente ses agencements chromatiques, au mépris de tous les dogmes et de tous les traités que l'on a cru bon d'instaurer au fil des âges. Elle recrée elle-même ses codes pour atteindre les harmonies et les dysharmonies qui lui sont propres.

Ses modes de création excèdent largement la pratique du tableau, de la peinture, de la sculpture. Tous les médiums possibles sont convoqués pour restructurer un espace par la couleur. Mais quelle que soit la nature du support qu'elle emprunte, c'est ce qu'elle définit elle-même comme la strate qui constitue prioritairement son moyen de composition.

C'est en effet par l'accumulation de surfaces planes qu'elle crée ses volumes. La composition colorée est ainsi réalisée par successions d'aplats. Technique que l'on pourrait rapprocher de celle du peintre qui enduit au couteau la surface d'un tableau par placages successifs. Mais justement, Elsa Tomkowiak refuse l'illusionnisme du tableau. Il lui faut vraiment, concrètement avancer dans l'espace.

Le terme de strate s'apparente au domaine de la tectonique, avec ce que cette idée comporte de chaotique et de dynamique à la fois. La strate lui permet de composer physiquement dans le vide, comme les ondes successives d'une improvisation musicale finissent par faire corps. Le volume, proliférant à la manière des madrépores, semble s'auto constituer, se concrétise et se densifie tout en se déployant. Ce mode de progression par couches et scansions impulse dans l'oeuvre une qualité rythmique qui s'associe au jeu chromatique.

Si l'artiste est le plus souvent attirée par les lieux en déréliction, c'est parce qu'ils constituent des aires dans lesquelles la couleur peut s'expanser hors de toute contrainte formelle et fusionner avec leur désordre, dans une saine et salubre exubérance qui leur réinsuffle la vie. Mais c'est aussi pour mettre en prise directe la peinture - comprise indissociablement comme projection mentale et dépense physique - et la réalité tangible et prosaïque dans laquelle nous évoluons. Mettre en phase l'art et le réel.

L'activité créatrice d'Elsa Tomkowiak est tendue par une pulsion vitale. Dans tous ses travaux on ne peut qu'être impressionné par l'ampleur qu'elle donne à son propos et à ses réalisations.

On la voit gagner les superstructures, envahir les arrière-plans, se propager dans la ruine ou le paysage qu'elle requalifie. Si l'artiste est douée d'une énergie hors du commun ce n'est pas par goût de l'exploit, mais parce que le travail doit être à la mesure des espaces à transformer et que justement, pour elle, la couleur est de l'énergie pure.»

*Hubert Besacier*

«La pratique de la peinture chez Elsa Tomkowiak est une véritable rencontre entre le geste (une dimension physique), la couleur (à la fois sujet et matériau) et la matière (le pigment, les supports, les outils). Le résultat de cette rencontre fusionnelle laisse transparaître une énergie, entre joie et violence. L'outil et le geste n'est pas caché au spectateur. Tout est visible»

*FRAC des Pays de la Loire*

“Mes réalisations sont le fruit d’ expérimentations qui empreinte à la dynamique du chaos faisant de notre monde une réalité fragile et improbable. Mes re- cherches sont alimentées par une curiosité tournée vers les forces naturelles, la partie non visible et souterraine de notre réalité, de la tectonique des plaques à la dérive des continents, la stratification (méthaphore du processus de création), les excavations géologiques, les minéraux, ect... qui font la particularité du paysage. Je construis un univers picturale qui à leur instar, semblerai avoir déjà eu une existence...”

Elsa Tomkowiak

---



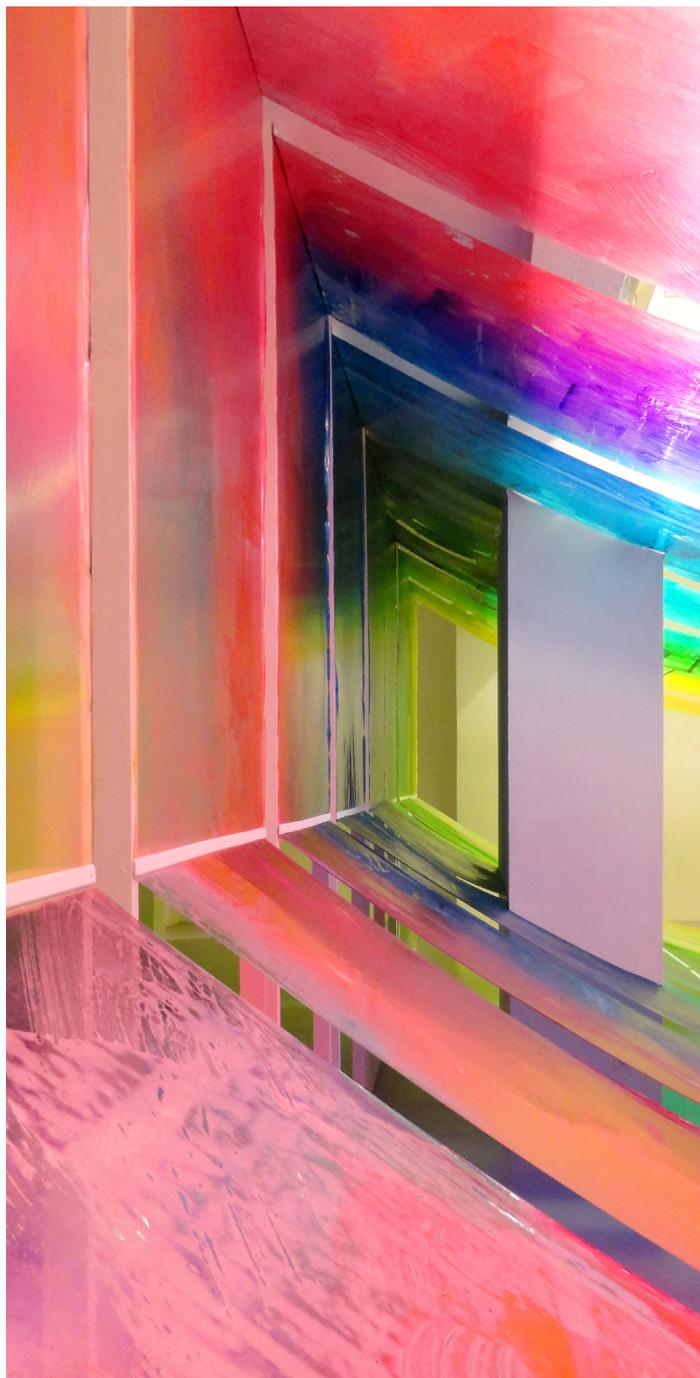
Maison de la Culture de Bourges, 2008  
Polystyrène extrudé, bois, film d’hivernage, peinture acrylique.



La Chapelle du Genêteil, Château Gontier, 2012  
Films de palettisation, peinture acrylique.



Atelier 231, Sotteville -les -Rouen, Avril 2012  
Installation, dans le cadre d’une collaboration avec la chorégraphe Gisèle Gréau, “Elles comme vagabondes”



Exposition personnelle au Quai des Arts de Cugnaux, 2015/2016  
Installation, film de palettisation, peinture acrylique, tubes en cuivre câble et adhésif colorés.

---

## PROCHAINS VERNISSAGES :

Hors les murs

Aurélie Ferruel & Florentine Guedon

Vernissage le 1er juin 2017 / Exposition du 1 juin au 4 septembre 2017

Château de Chateauneuf en Auxois

Fiona Lindron

Vernissage le 9 juin 2017 / Exposition du 9 au 30 juin 2017

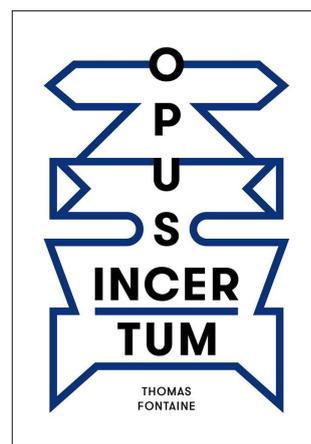
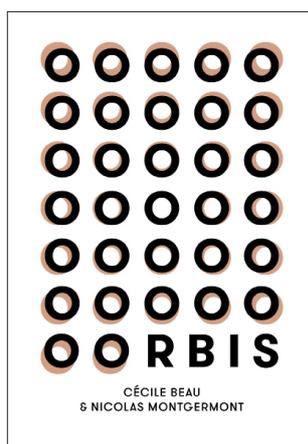
Les Ateliers Vortex

Apéro Multiple le 30 juin 2017

Les Ateliers Vortex

---

## PRÉCÉDENTES EXPOSITIONS :



---

MERCI !

Atelier Tout Va Bien/design graphique  
[ateliertoutvabien.com](http://ateliertoutvabien.com)

Bye-Bye Peanuts/design culinaire  
[www.facebook.com/ByeByePeanuts](http://www.facebook.com/ByeByePeanuts)

---

PARTENAIRES :

