



ADRESSE

71 - 73, rue des Rotondes
21000 - Dijon

ACCÈS

Bus ligne B18
Arrêt Stearinerie

OUVERTURE

Du mercredi au dimanche
de 14h00 à 18h30

CONTACT

09 72 43 68 71
www.lesateliersvortex.com



Les Ateliers Vortex ont le plaisir de vous inviter
au vernissage de l'exposition (*This could be
Heaven or this could be Hell*).

Exposition collective de peinture sur une
proposition de Nicolas Rouah.

VERNISSAGE

vendredi 22 avril 2016 à partir de 18h00

Exposition du 22 avril – 13 mai 2016

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h00 à 18h30

Guillaume Boulley

Hugo Capron

Antoine Château

Hugo Pernet

Nicolas Rouah

Hugo Schüwer Boss



GUILLAUME BOULLEY

Né en 1987

DNSEP à L'ENSA de Dijon en 2012

Vit et travaille à Quétigny

www.guillaumboulley.com

Guillaume Boulley est engagé dans un travail de recherche picturale. Il interroge la peinture à travers ses propres moyens d'existence, et propose une peinture ancrée dans notre réalité quotidienne.

Membre actif du collectif AC4CA (Australian Center For Concret Art), il a eu l'occasion d'exposer son travail au sein d'expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger :

One Place After Another, Australian Center For Concrete Art, Perth Institute of Contemporary Arts, Perth, Australie Occidentale, 2014.

Sans Titre, Association Bourguignonne Culturelle (exposition personnelle), Dijon, France, 2014.

Sans Titre, galerie Hebel 121 (exposition personnelle), Bâle, Suisse, 2012.

L'énigme du Sphinx ou, mon premier..., espace d'art contemporain La Porcherie, Ménétreux-le-Pitois, France, 2012.

"Collection Public Freehold" (no copyright), en collaboration avec Ghilsain Mollet-Viéville, Lawrence Weiner et L'ENSA Dijon, Parc Saint Léger, Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux, France, 2009.

Résidence : 2012 (jun-sep), recherche et production, Centre d'Art Contemporain, Fabrikculture, Hégenheim, France



Sans titre, 2016
Peinture garnissante veloutée aux résines alkydes en solution sur toile
129cm (diam.) x 5 cm

HUGO CAPRON

Né en 1989

DNSEP à L'ENSA de Dijon en 2015

Vit et travaille à Dijon

www.hugocapron.com

Hugo Capron a passé plusieurs mois à Dallas puis à Nagoya dans le cadre d'échanges proposés par l'ENSA de Dijon. Ses expositions sont souvent des installations, faites de peintures sur toile, dont les formats sont décidés en fonction des murs sur lesquelles elles sont accrochées, ainsi que par la configuration de l'architecture du lieu d'exposition. Les espaces qu'il investit deviennent parfois même son atelier, la peinture intervenant sur le tableau en dernier lieu. Cette inversion dans le processus de création d'un tableau est une partie intégrante de sa recherche.

Nombre de ses pièces ont pour point de départ, une idée d'apparence simple. Les concepts sont puisés dans une observation de la peinture et de ses diverses manifestations dans les espaces urbains. Ces tableaux sont des tentatives de réponses à des questions sur ce que peut être la peinture aujourd'hui. Comme Astrid Gagnard l'a noté lors de la présentation de son exposition au Consortium, *Objet cherche peinture* : «Hugo questionne l'objet de la peinture et la place de la peinture comme objet»

Il a notamment exposé au Générateur à Gentilly, dans la galerie Pollock à Dallas, ainsi qu'à Minatomachi Art Table à Nagoya.



Sans titre, 2015
Spray acrylique sur toile
180 x 120 cm

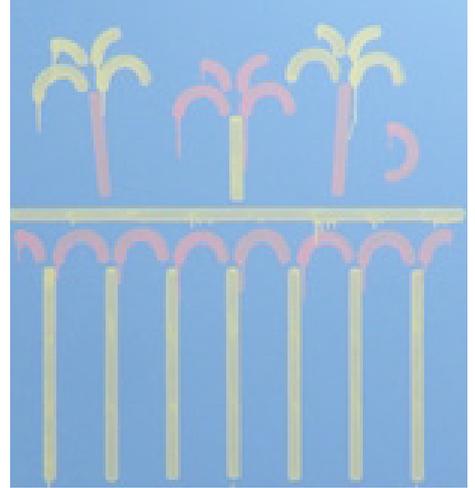
HUGO PERNET

Né en 1983 à Paris.
Vit et travaille à Dijon.
www.hugopernet.com

Artiste et poète, il a présenté son travail dans de nombreuses expositions personnelles, notamment en galerie (Triple V à Paris, Super Dakota à Bruxelles, Joy de Rouvre à Genève), mais aussi dans de grandes institutions comme le Mamco à Genève (en 2015) ou encore le Palais de Tokyo à Paris (en 2009).

Il a également participé à diverses expositions collectives : à la Villa Médicis à Rome, la Villa Arson à Nice, au Magasin à Grenoble, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au Musée d'Art Contemporain de Lyon... dans des centres d'art comme La Galerie à Noisy-le-Sec ou La Salle de Bains à Lyon, ainsi que dans des lieux indépendants ou des galeries. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques (Frac Limousin, Frac Aquitaine, Cnap, Musée d'art contemporain de Lyon...) et privées. Il est représenté par les galeries Triple V à Paris et Super Dakota à Bruxelles.

En tant qu'auteur, il a publié *Poésie simplifiée* et *Flèches* aux éditions ENd, ABCD aux éditions Fissile. Poèmes, textes théoriques et critiques sont parus dans les revues *Moriturus*, *Boxon*, *Action restreinte*, *Livraison*, *Muscle*, sur les sites Internet *Sitaudis*, *Myopies*, *Les cahiers de Benjy*, *Poezibao*, *Remue.net*, *Watts*, ainsi que dans les revues d'art contemporain *04*, *02* et *Annual magazine*.



Mirage, 2015
Acrylique sur toile
190 × 122 cm

ANTOINE CHÂTEAU

Né en 1988
DNSEP à l'ESADSE de Saint Etienne en 2013
Vit et travaille à Dijon.

En 2015 Antoine Château participe à la 11ème édition de l'Exposition Biennale d'Art Contemporain *Mulhouse 015* à Mulhouse.

En 2014 il présente son travail lors de l'exposition *Qui avait la solution, pour ne jamais devenir grand ?* à Saint-Etienne et également à la Platine de la Cité du Design, sous la direction artistique de Aude Launay.

Lauréat du prix Golden Parachute de l'ESADSE option Art en 2013.

En 2012 : Exposition *Une sensation qu'on ne peut empailler*, Saint-Etienne Février – Galerie du Cuba Libre, sous la direction artistique de Maud Soudain.



Nue, 2015
Acrylique, glycéro, colle à papier peint sur drap 110 × 80 cm

NICOLAS ROUAH

Né en 1974

Diplômé de L'ENSA Dijon en 2010

Vit et travaille à Dijon

www.nicolasrouah.com

Nicolas Rouah est majoritairement peintre, car si le «tableau» reste la structure qu'il privilégie, il travaille également avec la photographie, la vidéo, la sculpture et l'installation.

Son travail évite donc tout choix d'un style particulier ou d'un style unique, mais s'élabore comme un système qui puise dans différents domaines de création ou de production visant toujours les mêmes fins : remodeler le visible et provoquer les résonances que l'image crée ou convoque.

L'utilisation de ces différents médiums se fait toujours au service de cette interrogation permanente du statut de l'image et de ce qu'elle construit mentalement.

Son travail tend à ré-activer des images collectives et modifier notre rapport à tout univers déjà mémorisé.

Nicolas Rouah a été nommé deux fois pour le Prix International de peinture et travaille actuellement à Dijon.



There is no easy way out, 2015
Spray acrylique et acrylique phosphorescent sur toile.
200 X 180 cm.

HUGO SCHÜWER BOSS

Né à Poitiers en 1981

Vit et travaille à Besançon

Membre fondateur de Toshiba House

www.hugoschuwerboss.com

Cofondateur de Toshiba House, atelier et lieu d'exposition.

Enseigne la pratique contemporaine de la peinture à l' ISBA (Institut supérieur des Beaux arts de Besançon).

Hugo Schüwer Boss expose son travail depuis 2006 dans de nombreuses galeries bizantines et parisiennes, comme dernièrement lors d'une exposition collective à la Villa des Arts à Paris : *Abstraction excentrique et géométrie comique*, le Garage, Brive commissaire : Yannick Miloux, FRAC Limousin.

“Investir le bord du tableau, comme vous le faites de manière récurrente, renvoie à des enjeux déterminants de l'histoire de l'art. Il est habituel de considérer que le bord présente une valeur moindre par rapport à ce qui apparaît au centre. Mais une telle hiérarchisation ne va pas de soi. Car cet espace, où s'établit une frontière entre le tableau et ce qu'il n'est pas, peut aussi se révéler synonyme de brisure, de violence. Chez Seurat, par exemple, la limite extérieure de la peinture s'apparente à une découpe arbitraire qui est source de souffrance.”
Pierre Tillet.



Microfilm, 2015
Acrylique et vernis sur toile
100 cm (diam.)
© Nicolas Waltefaugle 2015

Des changements s'opèrent aux Ateliers Vortex !
Nous avons le plaisir de vous présenter notre nouveau
logo et nous remercions nos fidèles designers
graphiques Atelier Tout Va Bien.

ATELIERS VORTEX

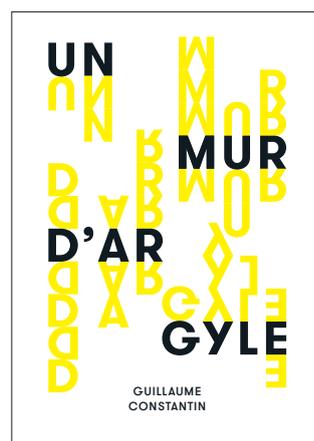
Le nouveau site internet sera consultable très prochainement !
En attendant vous pouvez nous suivre
sur facebook et instagram.



PROCHAIN VERNISSAGES :

- Apex de Paul Duncombe, vendredi 20 mai 2016 à partir de 18h00.
- Apéro Multiples III, Vendredi 17 juin 2016 à partir de 18h00.

PRÉCÉDENTES EXPOSITIONS :



MERCI !

Atelier Tout Va Bien/design graphique
Bye-Bye Peanuts/design culinaire

www.ateliertoutvabien.com
www.facebook.com/ByeByePeanuts

PARTENAIRES :

