



ADRESSE

71 - 73, rue des Rotondes
21000 - Dijon

ACCÈS

Bus ligne B18
arrêt Stearineries

OUVERTURE

Du mercredi au dimanche
de 14h00 à 18h30

CONTACT

09 72 43 68 71
www.lesateliersvortex.com



UN MUR D'ARGYLE GUILLAUME CONSTANTIN

Les Ateliers Vortex ont le plaisir de vous inviter à découvrir le travail plastique de Guillaume Constantin.

VERNISSAGE

vendredi 18 mars 2016 à partir de 18h00

Exposition du 18 mars – 10 avril 2016

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h00 à 18h30

FINISSAGE

dimanche 10 avril à 15h00

Performance de Violaine Lochu sur une proposition de Guillaume Constantin dans le cadre du festival MV.

« Appropriation, recyclage, détournement et autres déplacements, transformations voire déformations habitent l'œuvre de Guillaume Constantin. Développant un travail essentiellement sculptural et d'installation, il conçoit régulièrement des displays ou réalise des interventions sur des dispositifs d'exposition préexistants, notamment muséaux, interrogeant le rapport à l'œuvre ou à l'objet, sa collection et ses modes de monstration comme de circulation, son histoire, au sein de différents contextes pouvant mettre en tension conservation et disparition, visibilité et absence. L'artiste remet ainsi littéralement en jeu l'exposition en même temps qu'il en propose une réécriture et une relecture, convoquant la mémoire et les traces du passé. »

(R. Brunel, A. Marchand et A-L. Vicente.)

GUILLAUME CONSTANTIN

Né en 1974 à Tours

Vit et travaille à Paris

<http://retroactivepictures.tumblr.com>

Représenté par la galerie Bertrand Grimont à Paris

www.bertrandgrimont.com

Le travail de Guillaume Constantin, se construit à partir d'analogies et d'anachronismes. Que ce soit dans les choix de matériaux (souvent semi-transformés), de types de formats, dans les sources utilisées ou bien les prélèvements et les déplacements qu'il propose, se pose la question de la matérialité et de la temporalité de l'objet qui renvoie inévitablement à celle de l'œuvre d'art et de ses dérivés quotidiens.

Se déploient ainsi des œuvres à la géométrie ambiguë qui ricochent les unes sur les autres en devenant tour à tour un jeu sur le médium, le support, un hommage, un détournement, une réappropriation.

On a pu voir son travail dans de nombreuses expositions collectives, foires internationales, Frac et centres d'art. En 2014, ses différents projets personnels l'ont emmené au Mac/Val, au CRAC à Sète, au Cryptoportique de Reims à l'invitation du Frac Champagne-Ardenne, dans l'arthothèque de la Biennale de Belleville, aux foires Istanbul Art international, OFF(icielle) à Paris et ARTPARIS au Grand Palais.

Chargé des arts visuels aux Instants Chavirés, lieu basé à Montreuil dédié aux musiques expérimentales, aux arts visuels et sonores (www.instantschavires.com), il a aussi réalisé le commissariat de l'exposition des diplômés de l'École Supérieure d'Art de Clermont-Ferrand en juin 2014.



FANTÔMES DU QUARTZ XXII (Les replis de la matière)

2015

Structure en médium teinté dans la masse, contreplaqué, pieds style Louis XVI en hêtre et galons de coton.

Objets trouvés, empruntés, restaurés, imprimés.

Présenté lors de l'exposition ARRONDIR LES ANGLES, commissariat Sandra DELACOURT, Eternal Gallery, Tours.



UN MUR D'ARGYLE

détail de l'installation

2016

courtesy Galerie Bertrand Grimont

Sur le mur d'Argyle de Guillaume Constantin

Fabriquer un mur d'Argyle. Voici comment Guillaume Constantin m'a présenté son projet pour l'ancienne usine des Ateliers Vortex, tout en précisant : « Argyle avec un 'Y', le pattern avec des losanges ». Surpiquer l'espace pour qu'ainsi rehaussé, chacune de ses œuvres se loge dans les entretoises et crée l'illusion de profondeur propre à ce motif. La structure induit une réversibilité où le verso complète le recto. « Et vice-versa » m'a-t-il dit.

La Carte de tendre qu'il a reproduite en découpant les lettres en creux à la machine laser ne pourrait-elle me guider ? Ou peut-être, son opposée, celle du *Royaume de Coquetterie* ? Non pas selon un parcours topographique mais bien dans une promenade imaginaire, puisque toutes deux sont devenues des constellations de mots flottants sur une page blanche. La fragilité fantomatique sert alors de fil conducteur.

Je pense aux *Everyday Ghosts*, ses images issues du *Tumblr* intitulé *Retroactivepictures*. Sortes d'apparitions comme le sont là aussi à leur manière ses *Lithophanies* sur plastique imprimé en 3D où je devine, sur l'une d'entre elle grâce à la transparence, un homme regardant par une longue vue un ailleurs invisible ; peut-être ce vers quoi ouvrent potentiellement les portes-tunnels imprimés de ses *Paillassons readymade* ? Et surtout comme l'est sa réplique de son *Human Pelvis Bone*, impression en 3D d'un fragment de bassin appartenant aux collections d'un musée d'art et d'histoire de la ville de Lincoln en Angleterre.

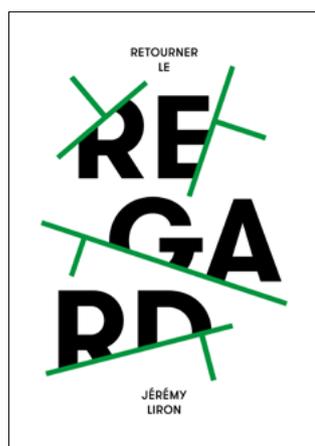
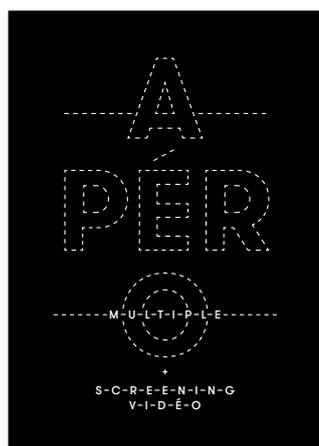
La reproduction de cet os à partir duquel tient tout le squelette touche ce quelque chose du passé que Guillaume Constantin fait réapparaître et exister dans le présent.

Stéphanie Jamet
Janvier 2016

PROCHAIN VERNISSAGE :

- *This could be Heaven or this could be Hell*, vendredi 22 avril 2016 à partir de 18h00.

PRÉCÉDENTES EXPOSITIONS :



MERCI !

Atelier Tout Va Bien/design graphique www.ateliertoutvabien.com
Bye-Bye Peanuts/design culinaire www.facebook.com/ByeByePeanuts

PARTENAIRES :

