

2

## Disgrâce 2 Un éloge des équilibres

Présenté par les Ateliers  
Vortex

Sur un commissariat de Jérôme Diacre  
et Frédéric Lecomte

Vernissage le 6 septembre à 18h  
Aux Ateliers vortex  
Présenté jusqu'au 20 septembre 2014.

Les Ateliers Vortex démarre la rentrée en vous proposant la seconde exposition Disgrâce. Présentée cet été par Le Générateur et Revue Laura à Gentilly du 5 juin au 20 juin 2014. Pour sa quatrième rentrée les Ateliers Vortex réouvrent leur porte pour vous présenter Disgrâce 2 Un éloge des équilibres.

---

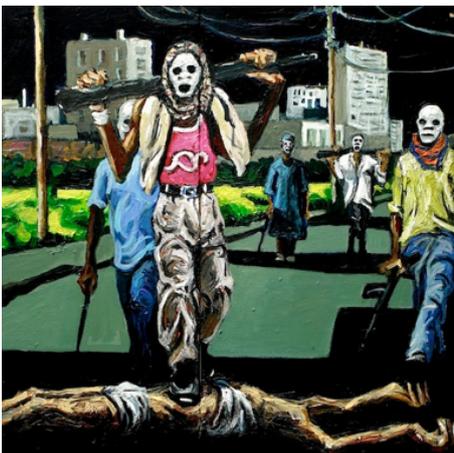
Pierre Belouïn & P. Nicolas  
Ladoux  
Hugo Capron  
Franck Charlet  
Pierre Dumonthier  
Sammy Engramer  
Lydie Jean-Dit-Pannel  
Frédéric Lecomte  
Éric Levieux  
Miller Levy  
Ingrid Luche  
Agnès Rosse  
Émilie Saccoccio



Pierre Belouïn & P. Nicolas Ladoux



Hugo Capron  
Tout juste diplômé des beaux arts de Dijon,  
hugo né en ?? il présente une vidéo du festival  
Global Groove...



Franck Charlet



Pierre Dumonthier



Sammy Engramer

Né en 1968, il vit et travaille à Tours et enseigne à l'école nationale supérieure d'art de Dijon.

Le travail de Sammy Engramer est représenté par la galerie parisienne Claudine & Marion Papillon.



Lydie Jean-Dit-Pannel

Née en France en 1968, Lydie Jean-Dit-Pannel est une artiste toujours en mouvement. Au travers de projets au long cours, elle questionne l'image, la vie, la mémoire, le vivant. Elle enseigne la vidéo à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon. Depuis la fin des années 80, le travail de Lydie Jean-Dit-Pannel a pris forme au travers de la vidéo, de la performance et de l'installation. Elle obtient le prix SCAM 2005 pour Le Panlogon, un work in progress vidéo commencé en 2000. Grande voyageuse, depuis 2004, elle se fait encrer un papillon monarque femelle dans chaque pays visités.

Pour les Ateliers Vortex, elle décide de présenter une vidéo d'un rottweiler déchiquettant un sextoys en quelques minutes.



Frédéric Lecomte



Éric Levieux

Plasticien photographe et diplômé des beaux arts de Tours en 1993



Miller Levy



## Ingrid Luche

*Smiles (Business Class)* 2012-2014

2 pièces de 270 x 150 cm ; dimension de l'installation variable. Sérigraphie sur toile de satin occultant. Peinture, vernis et paillettes sur toile de coton, galon élastique et plomb, Métal.

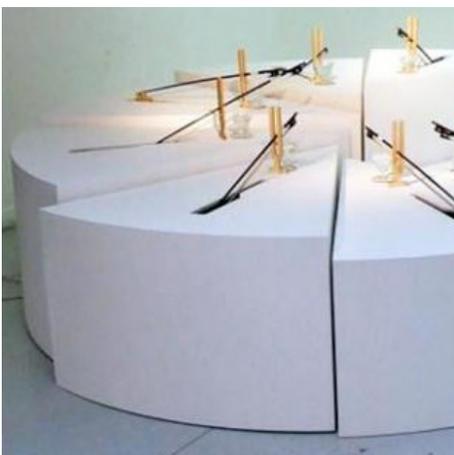
*Smiles (Business Class)*, est un rideau réglable dans l'espace tout comme les séparations mobiles qui déterminent dans les avions les changements de classe. Corps-fantôme mobile, le tissu noir occultant est sérigraphié de motifs blancs composés de smileys. Métalangage non réversible, le dos du rideau est doublé de noir uni, sur lequel sont peints d'autres phrases-codes. L'objet aurait une place relative, marquant potentiellement des passages dans la classification des objets du couloir, ont-ils des valeurs attribuées ?

[ je pensais dans ce moment au couloir d'un film «Giallo» de Dario Argento «Rouge Profond» (Profondo Rosso) ]



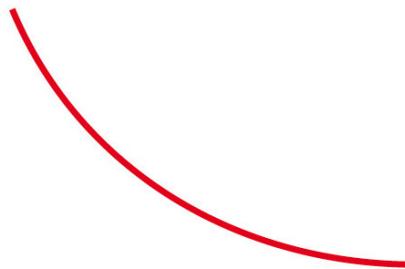
## Agnès Rosse

Pour les Ateliers Vortex, Agnès Rosse présente la vidéo ????. Son travail se projette dans un processus d'attention particulière à des forces qui lui échappent et l'a rassure. Cela entretient son sentiment d'être en vie, ne pas être isolée, coupée mais d'être engagée et de faire partie d'un ensemble d'une variété incroyable. Elle utilise la réalité qui l'entoure pour coller au présent, adhérer au monde et l'honorer à ma manière.



## Émilie Saccoccio

Après une licence d'Art et de Lettres à l'Université de Saint-Etienne, Émilie Saccoccio poursuit son travail à l'ESAL Epinal pour obtenir son DNSEP à la Haute Ecole des Arts du Rhin.



Disgrâce aux Ateliers Vortex est encore une expérience de l'ombre. Elle possède des caractéristiques propres : c'est un crépuscule de la présence. *Présence* tout d'abord dissimulée, opacifiée, séparée par le rideau d'Ingrid Luche. Elle propose un élément de scénographie dans l'espace des Ateliers pour tromper le regard en fermant une partie de la perspective. Pierre Dumonthier peint des drapés issus des tableaux classiques français. A l'aérographe, il reproduit en rendant fantomatique ce qui sert le volume et l'espace chez Fragonard par exemple. L'aspect Pop et Kitch nous entraîne dans la sensibilité de l'évanescent customisé. Entre carrosserie gros cubes et affiches de graphistes 70-80's façon Guy Peelaert (pochette Dimond Dogs de David Bowie, affiche de *L'argent* de Bresson ou de *Paris-texas* de W.Wenders...), l'histoire de l'art est une *présence sans hiérarchie académique*. Cette tonalité 80's est aussi une *présence mélancolique*, celle d'un passé révolu bien qu'encore assez proche par P. Nicolas Ledoux et Pierre Beloüin. Vidéo et statement Wall drawing nous plonge dans une atmosphère batcave et coldwave. Présence d'une scène NYaise et Londonienne où les murs parlent aux musiciens, où les boites de nuit underground expérimentent sonorités et graphismes. Les photographies des rituels vaudous en Louisiane produisent une *présence énigmatique et sacré*. Eric levieux expose notamment le portrait d'un roi vaudou qui manifeste la puissance magique de la présence. C'est aussi la présence du discours en tension avec les «lover banquet» de Sammy Engramer. Reprenant un séminaire de Jacques Lacan en 1956, il joue sur la représentation signifiant/signifié au sens littéral... en érotisant l'objet, il tronque la perception pour passer de la métaphore psychanalytique au fétichisme de l'objet. De la même façon, en donnant à un rottweiler un sextoy à ronger, Lydie Jean-Dit-Pannel renverse la proposition initiale : l'animal grogne et gémit de rage en détruisant un objet de plus-de-plaisir. Le disgrâce est bien là, elle est *présence de la violence*, provocation où la luxure et la jouissance rencontre bestialité et instinct.

Jérôme Diacre et Frédéric Lecomte, commissaire de l'exposition.



VORTEX

[www.lesateliersvortex.com](http://www.lesateliersvortex.com)

71 - 73, rue des Rotondes  
21000 - Dijon

09 72 43 68 71  
[contact@lesateliersvortex.com](mailto:contact@lesateliersvortex.com)